

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা ।

(ত্রৈমাসিক)

চতুর্থ ভাগ ।

২য় সংখ্যা ।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ সেন বি, এ, পত্রিকাধ্যক্ষ ;

রঙ্গপুর

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ কার্যালয় চহিতে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত অন্নদাচরণ বিজ্ঞানচন্দ্রকর ।

সহকারী সম্পাদক কর্তৃক প্রকাশিত ।

(প্রবন্ধের মতামতের জন্ত লেখকগণ সম্পূর্ণ দায়ী)

সূচী ।

বিষয়	লেখক	পত্রাক ।
১। পণ্ডিতবাজ দাসবেশ্বর	শ্রীমুখেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী	৪১
২। প্রাচীন ভারতে বিশ্ববিজ্ঞান	শ্রীশ্রীমাপদ বাগ্‌চী	৪২
৩। রঙ্গপুরের প্রাচীন ইতিহাসের এক পৃষ্ঠা	শ্রীকেশবলাল বসু	৪৪
৪। প্রাচীন ভারতের স্থাপত্য বা মণিভূমিকা কর্তৃক	পণ্ডিত বিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন	৫৭
৫। কবি গোবিন্দ দাসের কডচা	শ্রীনিভাগোপাল রায়	৬৮

ভ্রম-সংশোধন ।

৫৬ স্থলে ৬৫ পৃষ্ঠাক মুদ্রিত হওয়ার শেষ পৃষ্ঠা পর্যন্ত পত্রাক ৫৭ হইতে ১২ হইবে ।

রঙ্গপুর লোকিয়জন প্রেস ।

হইতে

শ্রীনিধি সরকার কর্তৃক মুদ্রিত ।

১০০৩

লোকসঙ্গীত প্রেস।



উচ্চশিক্ষিত লোকের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত

এই প্রেসে ভারতীয় ছাপার কার্য

সুন্দরভাবে ও যথাসময়ে সম্পাদন করা হয়।



নানা বর্ণের কালিতে সুদৃশ্য বর্ডার ও ব্লকেট দ্বারা সজ্জিত বিবাহের উপহার, চেক, দাখিলা, তৌজি,

জমাওয়াশীল বাকী, ঔষধের লেবেল, সর্কপ্রকারের বিজ্ঞাপন, বিদ্যালয়ের প্রদ্র, ব্যাঙ্কের

ক্যাশ-বহি ইত্যাদি সর্কপ্রকারের কার্য, ক্যাটাগগ, পুস্তক ইত্যাদি ছাপা হয়।

প্রয়োজন মত বিবাহের উপহার, দরখাস্ত, হাওবিল, বিজ্ঞাপনাদি লিখিবার

ভার গ্রহণ করিয়া থাকি। কাঠের ব্লকে বড় সাইজের বং-বেরঙের

মেলার বিজ্ঞাপনও আমরা ছাপিয়া থাকি। প্রফ সংশোধনের

দায়িত্ব আমরা গ্রহণ করি। আগন্তর যে কোনও কার্যের অর্ডার

অন্ততঃ প্রেরণ করিবার পূর্বে অনুগ্রহ পূর্বক একবার

আমাদিগের সহিত সাক্ষাৎ করিলে আমাদিগের

স্বাক্ষর সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন।

প্রয়োজন মত ডাকযোগে অর্ডার গ্রহণ ও সম্পাদন করা হয়।

ম্যানেজার—

শ্রীশ্রীনাথ সরকার,

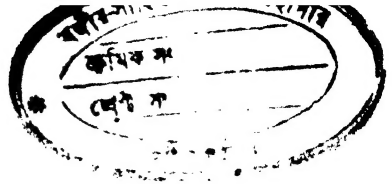
পোঃ আলমদনগা

রঙ্গপুর

রত্নপুর সাহিত্যপরিষৎ পত্রিকা



মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিতরাজ যাদবেশ্বর তর্করত্ন ।



রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা ।

পশুতরাজ যাদবেশ্বর ।

সাত্যাহিত্যের দ্বারাট বিটপীৰ অকস্মাৎ পশুতরাজ যাদবেশ্বর চিত্রিত হইয়া থাকে, জ্ঞান মহামহীকর কবিসম্মত পশুতরাজের অচিৎতরঙ্গ মনোপ্রাণে স্রষ্টা সমাজে তাদৃশ বিক্ষোভ উপস্থিত হইয়াছে । একদা বিক্ষুব্ধ হইবার কারণ পরস্পরের অভাব নাই । আদি বৈদিক যুগের জ্ঞানাকাশের অত্যন্ত জ্যোতিষরাজি ঋষিগুলের দ্বারা স্থিতিবাহী যে সকল ক্ষুদ্র তারকা আজও ব্রাহ্মণপণ্ডিত অভিধানে ভারতললাটে অতি ক্ষীণ দীন আভা বিস্তার করিতেছিল, কালের আবর্তনে তাহারাও একে একে আলিত হইতেছে, এবং তাহার ফলে প্রাচ্যভূমি ঘোর তমসাবৃত নিজস্ববজ্জিত সম্পূর্ণ অন্তঃসারশক্তি পরমোপাসক হইয়া পড়িতেছে । ভট্টাচার্য্যদেবী চীরপরিহিত বনচারী ফলমুলাহারী, সদাধানরত, নিভীক, নির্লোভী, স্বল্পতপে, সারল্যের আধার তাপসদিগের পুত্র আদর্শ, অনাড়ম্বর অশীতশাস্ত্র ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণ সমাক্ষ না হউক, অংশতঃ আজও বহন করিতেছেন । প্রাচ্যসমাজদেহের পতনের সঙ্গে সঙ্গে তাহার সমস্ত অঙ্গ প্রত্যঙ্গ শিথিল হইয়াছে বটে, কিন্তু তাহার শীর্ষাঙ্গ ব্রাহ্মণপণ্ডিত, সমাজ রক্ষার জন্য এখনও যে বজ্রমুষ্টি ধারণ করিয়া আছেন, তাহার ফলে এই প্রাচীন সমাজ এখনও তাদৃশ চূর্ণ বিচূর্ণ হইয়া যায় না, এবং প্রাচ্য সভ্যতার আদর্শ এখনও অতল জলদিজলে প্রতীচোর বহিমুখ সভ্যতার সঙ্গে একেবারে মিশাইয়া গিয়া আত্মসত্তা হারাইয়া ফেলে নাই । ভারতের সেই প্রাগদর্শ ফিরাইয়া আনিবার জন্য যে স্বাধীন প্রচেষ্টা চলিতেছে এবং যাহা একমাত্র ঐহিক মুক্তির উপায় বলিয়া একশ্রেণীর সুধীমণ্ডলী এতকাল পরে নির্ণয় করিয়াছেন, সম্পূর্ণ অনাড়ম্বর অনাসক্ত স্বাবলম্বীর ও স্বাধীন জীবনযাত্রা নির্বাহের সেই জলন্ত দৃষ্টান্ত ব্রাহ্মণপণ্ডিত সমাজে এখনও বিরল নহে । তাপস যুগের নিরাবিল জ্ঞানপিপাস্ত নিরর্থক কৰ্ম্মত্যাগী সারল্যের আধার ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজের বলক্ষর হইলে এই কারণেই সমগ্র সনাজের অশেষ অমঙ্গলের সৃষ্টি হইয়া থাকে । মহামহোপাধ্যায় যাদবেশ্বর তর্করত্ন মহাশয়ের সহস্রা তিরোধানে দেশ ও সনাজের যে ঘোর অমঙ্গলের সূচনা হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ; জানিবা তাঁহার স্থান অদূর ভবিষ্যতে পূর্ণ হইবে কি না ?

জন্ম স্থান ।

এই ঋষিকল্প মহাপুরুষ উত্তরবঙ্গের রঙ্গপুর জেলার অতি ক্ষুদ্র পল্লী ইটাকুয়ারী গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন । এই পল্লীটি ক্ষুদ্র হইলেও অগাধ পণ্ডিত অনাড়ম্বর নামাবলীধারী ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের দ্বারা

জ্ঞানালোচনার একটি কেন্দ্র,—বঙ্গের দ্বিতীয় নবদ্বীপ বলিয়া খ্যাত ছিল। প্রাচীন তাপসদিগের অধ্যুষিত তপোবনের জায় অধীতশাস্ত্র অধ্যাপকমণ্ডলী ও বিদ্যার্থীগণের পূতচরণস্পর্শে এই পল্লীভবন একদা পুণ্যভূমিতে পরিণত হইয়াছিল। অধিক দিনের কথা নহে—মিষ্টার এডাম্‌স্‌ যখন বঙ্গদেশের শিক্ষার অবস্থাদির বিষয় অনুসন্ধান করিয়া তাহার ফল পুস্তকাকারে প্রকাশ করেন, তখনও পল্লীতে বহু অধ্যাপক এবং দেশ ও বিদেশাগত বহু ছাত্র অধ্যাপন ও অধ্যয়নে নিযুক্ত ছিল। ইটাকুমারীর অধ্যাপকাগ্রগণ্য পণ্ডিতকুলচূড়ামণি রুদ্রমঙ্গল জায়ালাকারের নাম তৎকালে বঙ্গবিশ্রুত হইয়াছিল।

শিক্ষা।

এরূপ পুণ্যক্ষেত্রে সুপ্রসিদ্ধ উদিতাকূলে রুদ্রমঙ্গলের উপযুক্ত বংশধর যাদবেন্দ্রের বিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগে শুভ মুহূর্ত্তে জন্মগ্রহণ করেন। নিত্য শৈশবে পিতৃমাতৃহীন ও অভিভাবক শূন্য হওয়ায় স্বগ্রামে চাঁহার শিক্ষার ব্যবস্থা সম্ভবপর হইবে না বলিয়া অন্তর্গত হিতৈষী আঢ়া পিতৃশিষ্যগণ তাঁহাকে কৈশোরের প্রারম্ভেই শাস্ত্রাধ্যয়নের জন্য বারাণসীধামে উপযুক্ত অধ্যাপকের নিকটে প্রেরণ করেন। তথায় তিনি ষড়দর্শনবেত্তা সর্গশাস্ত্রদর্শী সুপ্রসিদ্ধ কৈলাসচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়ের নিকটে জ্ঞায় ও বৈশেষিক দর্শন এবং তাপসকল্প পরমযোগী স্বামী বিশুদ্ধানন্দের নিকটে বেদান্ত ও যোগদর্শন পাঠ করেন। শিরোমণি মহাশয় ইঁহাকে পাঠ সমাপনান্তে “তর্করত্ন” উপাধি ভূষণে ভূষিত করেন। তৎকালে গবর্ণমেন্ট হইতে উপাধি পরীক্ষা প্রদানীত হয় নাই। কাজেই উপাধিলাভ সুলভ ও সহজসাধ্য ছিল না। ষট্‌দশাতেই ইঁহার অসাধারণ মেধা সূচ্যাত্মীকবুদ্ধি কবিত্ব প্রতিভা ও অনুসন্ধিসার পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া বারাণসী ধামের কুইনস্‌ কলেজের প্রসিদ্ধ প্রধানাধ্যাপক মিষ্টার গ্রিফিথস্‌ আগ্রহ সহকারে ইঁহাকে কিছুদিন পাশ্চাত্য দর্শনাদি শাস্ত্রের মর্ম্ম গ্রহণার্থ স্বীয় কলেজে সাদরে আশ্রয়ন করেন। তৎকালে প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক ও দার্শনিক ডাক্তার তিনিসও উক্ত কলেজে পাঠ করিতেন।

আর্য্য সমাজের প্রতিষ্ঠাতা দয়ানন্দ সরস্বতী ও পণ্ডিতবর তারারচরণ তর্করত্ন মহাশয়দ্বয়ের মধ্যে সরস্বতী মহাশয়ের অভিন্নব সনাতনদর্ম্ম মত লইয়া যে প্রসিদ্ধ বিচারবিতর্ক হইয়াছিল, পণ্ডিতরাজ যাদবেন্দ্রের তাহাতে উপস্থিত থাকিয়া তর্করত্ন মহাশয়কে সাহায্য করিয়াছিলেন।

রঙ্গপুরে চতুষ্পাঠী স্থাপন।

বারাণসীধাম হইতে পাঠ সমাপনান্তে তিনি রঙ্গপুরে প্রত্যাবর্ত্তন করিলে প্রথমে তাঁহাকে স্থানীয় উচ্চ-ইংরেজী বিদ্যালয় এবং তৎপরে রঙ্গপুর কলেজের অধ্যাপকতা কার্য্যে নিযুক্ত করা হইয়াছিল। কলিকাতা মহানগরীতে হিন্দু কলেজ প্রতিষ্ঠার আবাবহিত পরেই রঙ্গপুরে ইংরেজী বিদ্যা শিক্ষাণ জন্য প্রধানতঃ ভূম্যধিকারীদিগের চেষ্টায় যে উচ্চ-ইংরেজী বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল তাহাই পরবর্ত্তী কালে কলেজে পরিণত হয়। কিন্তু স্থানীয় অস্বাস্থ্যতা ও গমনাগমনের অসুবিধাভেদে বিদেশ হইতে তাদৃশ ছাত্র সমাগম না হওয়ায় এবং স্থানীয় লোকের ইংরেজী শিক্ষার প্রতি তৎকালে আগ্রহের অভাবে ঐ কলেজের আয়ুষ্কাল দীর্ঘ হইতে পারে নাই।

বর্তমানে দেশের সম্পূর্ণ অবস্থান্তর ঘটায় এবং রঙ্গপুরের স্বাস্থ্য বঙ্গের মধ্যে অত্যন্ত জেলার তুলনায় দ্বিতীয় বা তৃতীয় স্থান অধিকার করায় এবং লোকবহুত্ব। তাহার আপাদমস্তক বেষ্টিত হওয়ার রঙ্গপুরে এক্ষণে প্রথম শ্রেণীর “কারমাইকেল” অভিধেয় এক বিশাল বিদ্যায়তন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্র তর্করত্ন মহাশয় এই কলেজ প্রতিষ্ঠার অন্ততম কর্মী এবং কলেজ কমিটির আজীবন সদস্য ছিলেন। বাহা ইউক পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রতি অনাস্থা থাকিলেও সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষার আলোচনা ও পঠন পাঠনে এই বঙ্গোত্তর প্রদেশ তখন কোনও অংশে পশ্চাৎপদ ছিল না। রঙ্গপুর কুড়ী হইতে তৎকালে “রঙ্গপুর বাস্তাবহ” নামক সাপ্তাহিক সংবাদ পত্র মুদ্রিত ও প্রচারিত হইয়া সংবাদ-প্রতাকর ও ভাষ্যাদির প্রতিধ্বনিতে উত্তরবঙ্গ মুখরিত করিতেছিল। স্বনামখ্যাত প্রতাকরের প্রভাবরূপ শুণ্ডকবি ঈশ্বরচন্দ্র বাস্তাবহ পরিচালক কবি কালীচন্দ্রের গুণমুগ্ধ হইয়া মাসাধিককালের তর্কম পথক্লেণ তুচ্ছ করিয়া নৌকাপথে কুড়ী নগরে স্ততাগমন পূর্বক কালীচন্দ্রের সহিত কাবালাপে কালক্ষেপ করিয়াছিলেন। কবি কালীচন্দ্রের কাব্য প্রতিভা আজও জীর্ণ বাস্তাবহ পত্রে প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে। ইংহারই উৎসাহ প্রণোদিত হইয়া বাঙ্গলার কবি রঙ্গলাল বন্দোপাধ্যায় “পদ্মিনী উপাখ্যান” রচনা ও বাঙ্গলার আদি নাট্যকার রামনারায়ণ তর্কসিদ্ধান্ত “কুলীনকুলসঙ্গম” নাটক প্রণয়ন করেন। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র, দীনবন্ধু প্রভৃতি বাঙ্গলার মধুচক্র নিম্মাণের উত্তেজনা ইংহারই নিকটে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। কবি কালীচন্দ্রের তিরোধানের পরে রঙ্গপুর কালিকানাদপাতি শম্ভুচন্দ্র তাহার প্রদর্শিত পথে অগ্রসর হন। তিনি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ রাজা বিক্রমাদিত্যের অনুকরণে তাহার রাজধানীতে নবরত্নের সমাবেশ করিয়াছিলেন। এই নবরত্নের অন্ততম স্বর্গীয় পাণ্ডিত্য আশ্রয় বিজ্ঞানজ্ঞার মহাশয়ের কাব্য প্রতিভা ভারতবর্ষে “ভেনোদাহকারাম” “বজ্রযন্ত্রিকা” প্রভৃতি সংস্কৃত কাব্যভাষ্যের চিরপুষ্ট করিয়া রাখিবে। পাণ্ডিত্যবাহু যাদবেন্দ্রের এত শীঘ্র বিজ্ঞানজ্ঞার মহাশয়েরই উপযুক্ত ভ্রাতা ছিলেন। প্রসিদ্ধ ভাষ্যগ্রন্থবিদ ডাক্তার সুরভদ্র গৌড়ারসন বিদ্যালয়কার মহাশয়ের নিকটে সংস্কৃত ও বাঙ্গলা ভাষা শিক্ষা করেন। তাহার “Linguistic Survey of India” গ্রন্থের বঙ্গোত্তরদেশীয় ভাষা গ্রন্থ সংগ্রহে পাণ্ডিত্যবাহু যাদবেন্দ্র তাহারক সখের সাহায্য করিয়াছিলেন। পূর্বোক্ত নবরত্নের অন্ততম তারালক্ষর মৈত্রেয় মহাশয়ের রচিত বুদ্ধেদারভক্ত নামক গ্রন্থ প্রাচীন বাঙ্গলা কাব্যগ্রন্থের মধ্যে একখান উৎকৃষ্ট গ্রন্থ বলিয়া সুদীর্ঘকাল সমাদৃত হইয়াছিল। তারালক্ষরের সুযোগ্য বংশধর হরদত্তর মৈত্রেয় “রঙ্গপুর বাস্তাবহ পত্রিক” পরবর্তীকালে “রঙ্গপুর দিক্‌প্রকাশ” নাম দ্বারা পূর্বক শম্ভুচন্দ্রের দ্বারা বাহিন্য হইতে প্রকাশিত হইতে আরম্ভ করিলে তাহার সম্পাদনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। এত “দিক্‌প্রকাশ” ও রাজসাহী হইতে প্রকাশিত “হিন্দুরঞ্জিকা” পত্রিকায় প্রতিবর্তকের হংকালান ভাবের পরিচায়ক বহু সন্দর্ভ প্রকাশিত হইয়াছিল। প্রথম রঙ্গপুর কলেজের প্রথম শ্রেণী হইলে অনেক স্থান হইতে নিরমিত বেতন গ্রহণ পুঙ্খ বিজ্ঞালায়ে অধ্যাপনা করার জন্ত তিনি আত্মত হইয়াছিলেন। পরিশেষে সংস্কৃত কলেজের প্রধানাধ্যাপক মহামহোপাধ্যায় মহেশচন্দ্র তর্কচূড়ামণি মহাশয়ের

রচিত প্রবেশিকা গ্রন্থের সমালোচনা করায় চুড়ামণি মহাশয় তাঁহার স্বাক্ষরদর্শনের পরিচয় প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে সংস্কৃত কলেজে অধ্যাপকতা করার জন্য আগ্রহ প্রকাশ করেন। কিন্তু উদীচ্য ভট্টাচার্য্যের উচ্চকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এবং অধ্যাপকের প্রাচীন আদর্শের মধ্যে লালিত পালিত ও শিক্ষাপ্রাপ্ত যাদবেন্দ্রের স্বাধীনতাবিক্ষীত বৃত্তি অবলম্বনে প্রথমেই আন্তরিক অনিচ্ছা ছিল। তিনি স্বাধীনভাবে চতুশ্চাঠী স্থাপন পূর্ণক জন্মভূমি রঙ্গপুরেই শাস্ত্রালোচনার একটি কেন্দ্র স্থাপনের জন্য অধিক আগ্রহান্বিত হইলেন। ইহার ফলেই তিনি চিরকাল নিজ স্বাধীনতা রক্ষার সোপান প্রস্তুত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। দাস্তবৃত্তি যে মতস্বাতন্ত্র্যের সম্পূর্ণ অপ্রতিকূল তাহা সুখীমাত্রেরই অনুভব করিয়া থাকেন। রঙ্গপুরের তাত্‌কালিক বিদ্যোৎসাহী বহু ভূমাদিকারী ও রাজপুরুষদিগের দানশৌণ্ডিত্য ও সহায়ত্বভূততে তাঁহার এই সাধুসঙ্কল্প পূর্ণ হইয়াছিল। স্থানিগুণ পাশ্চাত্য চিকিৎসাশাস্ত্রদশী বনামখ্যাত শ্রীযুক্ত অরবিন্দ ঘোষ মহাশয়ের পুজনীয় পিতৃদেব কৃষ্ণধন ঘোষ (কে, ডি ঘোষ) মহাশয় তৎকালে জেলার বিভিন্ন সার্জন ছিলেন। ঘোষ মহাশয় রঙ্গপুরের অশেষ হিতকর কার্য্যের সহিত যুক্ত ছিলেন বলিয়া জনসাধারণ ও ভূমাদী সম্প্রদায় তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধার চক্ষে দর্শন করিতেন। তিনি বহু অর্থ সংগ্রহ করিয়া কে, ডি ক্যানাল নামক যে জল-প্রণালী রঙ্গপুর নগরের মধ্যে দিয়া খনন করাইয়াছিলেন, তদ্বারা উক্ত নগরেই বথেষ্ট স্বাস্থ্যোন্নতি হইয়াছে। স্থানীয় উন্নতি সাধনে সেকালের রাজপুরুষগণের আগ্রহ বথেষ্ট ছিল। অধুনা সে প্রবৃত্তির অবসান হইয়াছে, অথবা কর্ম্মভারাক্রান্ত হইয়া তাঁহারা একরূপ অকণ্ঠ্য হইয়া পড়িয়াছেন।

কৃষ্ণধন ঘোষ মহাশয় শাস্ত্রালোচনা করিতে ভালবাসিতেন বলিয়া তর্করত্ন মহাশয়ের চতুশ্চাঠী স্থাপনে বিশেষ উদ্যোগী হইলেন। রঙ্গপুর জেলার মফঃস্বলে স্থানে স্থানে ভূমাদিকারীদিগের দ্বারা পুষ্ট চতুশ্চাঠীর তৎকালে অসম্ভব ছিল না, কিন্তু রঙ্গপুর নগরে সংস্কৃত ভাষার চর্চার জন্য ইতঃপূর্বে আর কোন উল্লেখযোগ্য প্রতিষ্ঠান ছিল না। নাগরিকগণ অধিকাংশই পাশ্চাত্য ভাষার প্ণাঠী। তুর্ক্ষোধ্যপ্রাচীন সংস্কৃত ভাষার প্রতি তাঁহাদের অমুরক্ত হইবার কোন কারণ ছিল না। প্রতি নগরে পাশ্চাত্য শিক্ষালয়ের অভাব এখন নাই, কিন্তু ভারতের ভাবী মঙ্গলের নিদান প্রাচীন শাস্ত্রালোচনা ও ব্রহ্মচর্য্যের মূলীভূত বিদ্যাধীর্ষি বিরল হইতে বিরলতর হইতেছে, ইহা অস্বাধীনযোগ্য কি না সুখীসমাজ তাহার বিচার করিলেন। উপযুক্ত পাত্রের তত্ত্বাবধানে রঙ্গপুর নগরে সংস্কৃতালোচনার একটি কেন্দ্র স্থাপিত হইয়া বহুদেশে তাহা প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছে। ইহা বঙ্গোত্তর ভূমির একটি গদান চতুশ্চাঠীরূপে তর্করত্ন মহাশয়ের সর্বতোমুখী প্রতিভার পরিচয় আজও দিতেছে। তাঁহার অভাবে এই শিক্ষার ধারা যাহাতে অক্ষুণ্ণ থাকে তদ্বিষয়ে নাগরিকদিগের বিশেষ দৃষ্টি থাকা একান্ত আবশ্যক। রঙ্গপুর চতুশ্চাঠীতে (পাকা টোলে) বেশ বিদেশ হইতে বহু ছাত্র বিদ্যালী হইয়া আগমন করিত। ইনি প্রধানতঃ কাব্য ব্যাকরণ দর্শন ও নৃত্য শাস্ত্রের অধ্যাপনা করিতেন। তদ্বি শাস্ত্রেও তাঁহার অগাধ পাণ্ডিত্য ছিল। সাধারণতঃ চতুশ্চাঠীর অধ্যাপকগণ কোন এক বিষয়ের অধ্যাপনা করিয়া থাকেন, কিন্তু

ইংহার বিশেষত্ব এই ছিল যে, কে কোন শাস্ত্র অধ্যাপনায় ইনি তুল্য দক্ষতা প্রকাশ করিতেন সুতরাং একই স্থানে একই অধ্যাপকের নিকটে নানাশাস্ত্রের অধ্যয়নের সুযোগ হইবে বলিয়া বহু ছাত্র ইংহার চতুষ্পাঠীতে আকৃষ্ট হইত। ইংহার ছাত্রদিগের মধ্যে অনেকে খ্যাতনামা পণ্ডিত হইয়াছিলেন। তন্মধ্যে পূর্ণচন্দ্র বেদাক্ষর্যের নাম উল্লেখযোগ্য। ইনি ডাক্তার বজেন্দ্রনাথ শীলকে হিন্দুদর্শনশাস্ত্র শিক্ষা দিয়াছিলেন। পাশ্চাত্য দর্শনের প্রতিপাদ্য বিষয়ে যাদবেশ্বর অবহিত ছিলেন। সুতরাং আধুনিক শিক্ষা প্রাপ্ত পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের অনেকে ইংহার পদতলে বসিয়া প্রাচ্য প্রতীচ্য দর্শনের তুলনায় সমালোচনা শ্রমিয়া মুগ্ধ হইতেন এবং নতান্নে শিষ্যত্ব গ্রহণ করিতেন। চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক মণ্ডলীর বিশেষতঃ দার্শনিকদিগের দর্শন শাস্ত্রের ব্যাখ্যা জটিল হওয়ায় সাধারণ দীক্ষার্থীরা বাস্তবিকভাবে তাহার অনুধাবন সহজসাধ্য হইত না। কিন্তু ইংহার ব্যাখ্যা এরূপ সরল ও প্রাঞ্জল যে শাস্ত্রের অতিগুরু অংশও সাধারণের পক্ষে অনায়াসে অসম্ভব হইত। এরূপ পাঠ্য দানের সহজ রীতি আর কুথাপি দেখা বাইত না তাহা তাঁহার তদন্তবাসীমাত্রেই মুক্ত কণ্ঠে স্বীকার করিয়া থাকেন। পণ্ডিতরাজের ভাগবত ব্যাখ্যা যিনি একবার শুনিয়াছেন, তিনি কখনই তাহা বিস্মৃত হইতে পারিবেন না। প্রত্নপাদ মদনগোপাল গোস্বামী মহাশয় তাহার ভাগবত ব্যাখ্যা পুনঃ পুনঃ শ্রবণ করিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। হনামথ্যাত স্মৃতি রজন্য বিদ্যাবূষণ ও মদুহদন স্মৃতিরত্নের সহিত ইংহার স্মৃতির বিচার হইয়াছিল। উভয়ে তকরর মহাশয়কে বঙ্গের একজন অসাধারণ প্রাক্ত বলিয়া একবাক্যে স্বীকার করিয়াছিলেন।

উপাধি লাভ ও দান।

নবমীর পণ্ডিত সমাজ সকল শাস্ত্রে তুল্যাদিকারী বলিয়া তকরর মহাশয়কে “পণ্ডিতরাজ” উপাধি এবং ভারতবর্ষীয় পণ্ডিত মণ্ডলী বারানসী দামে হংসকে “কবিসম্রাট” উপাধিতে ভূষিত করেন। ভারত বর্ষ-মহানগল হইতে ইনি “পণ্ডিতকেশরী” উপাধী লাভ করেন। মহামহো-পাধ্যায় মহেশচন্দ্র স্মারত্বের দ্বারা উত্তরবঙ্গে ইনি রাজসরকার হইতে প্রথম মহামহোপাধ্যায় উপাধি বহু পুর্বে পাইয়াছিলেন। উপাধি অর্জনের জন্ত তাদৃশ অয়াস স্বীকার ইংহার আদৌ অভিপ্রেত ছিল না বরং উপাধি অর্জন অপেক্ষা দানেই ইংহার অধিক প্রীতির কারণ হইত। বঙ্গের ঐতিহাসিক ও প্রধান আভিধানিক শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পণ্ডিতরাজ দত্ত “প্রাচ্য বিদ্যামহাবর্ষ” বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদের অত্যন্ত প্রতিষ্ঠাতা শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় “শ্রীকণ্ঠ”, সরস সাহিত্যিক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত শলিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় “বিদ্যাবূষণ”, ঐতিহাসিকবর শ্রীযুক্ত অক্ষকুমার মৈত্রেয়, বি, এল, সি, আই, ই মহাশয় “পঞ্চানন” শ্রীযুক্ত পণ্ডিত পদ্মনাথ বিদ্যাবিনোদ মহাশয় “তত্ত্বসংগৃহী”, ভক্তিশাস্ত্রবিদ পণ্ডিত রসিকমোহন চক্রবর্তী মহাশয় “বিদ্যাবূষণ” এবং ঘনামঙ্গল স্তর স্মৃতিতত্ত্ব বৃথোপাধ্যায় “সংস্কৃতী” মহাশয় পণ্ডিতরাজের দত্ত উপাধি সাদরে দারণ করিয়াছেন।

সংস্কৃত গ্রন্থাদি রচনা ও আলোচনাদি।

ইনি অনর্গল শিষ্টউচ্চারণাদি সহ সংস্কৃত দক্ষতা করিতে পারিতেন। পণ্ডিতা রমাবাই কবিতায় ইংহার সহিত কথোপকথন ও সমল্লাপূরণ করিয়া পরিতৃপ্ত হইয়া ইংহার নিকটে শিষ্যত্ব

স্বীকার করিয়াছিলেন। মিত্রগোষ্ঠি, বিদ্যোদয় প্রভৃতি পত্রিকায় ইঁহার নানা সংস্কৃত সম্বন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। সংস্কৃত মাতৃভাষা না হইলে একুণ অনগল প্রসাদগুণবিশিষ্ট অলঙ্কার যুক্ত শিষ্ট আধাভাষা লেখনীতে বা বাক্যে পরিষ্কৃত হইতে পারে না। “বাণ বিজয়” নামক একখানি সংস্কৃত গদ্য গ্রন্থ ইনি অসম্পূর্ণ রাখিয়া গিয়াছেন। ভাষার লালিত্য ও অলঙ্কারের ছটায় ইঁহা পাঠ কালে কাদম্বরী বা দশকুমার চরিতের সম্পূর্ণ অন্তর্করণ বলিয়া ভ্রম জন্মিয়া থাকে যেরূপ গদ্যে তদ্রূপ পদ্যেও ইঁহার তুল্য কৃতিত্ব প্রকটিত হইয়াছিল। ইনি ক্ষুদ্র বৃহৎ অনেক গুলি সংস্কৃত কাব্যগ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সুভদ্রাহরণ, চন্দ্রদূত, প্রশান্তকুসুম অশ্ববিন্দুম্, অশ্ববিসর্জনম্, রাজ্যান্তিকক কাবাম্, রত্নকোমকাবাম্ তন্মধ্যে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সুভদ্রা হরণের কবিতা কালিদাসের কবিতা বলিয়া ভ্রম জন্মিয়া থাকে। এতদ্ব্যতীত অন্নপূর্ণা স্তোত্রম্ শিব স্তোত্রম্, গঙ্গাদর্শন কাবাম্, ভারতগাঁথা প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থাদি কাব্যমোদীর বিশেষ উপভোগ্য।

উপাধি পরীক্ষার প্রবর্তনাবদি ইনি দর্শন ও কাব্যের পরীক্ষক নিযুক্ত ছিলেন এবং সংস্কৃত বোর্ডের একজন গণনীয় সদস্যরূপে গৃহীত হইয়াছিলেন। আনন্দের সংবাদ এই যে, তাঁহার সুযোগ্য ভ্রাতৃপুত্র কবিবর শ্রীশ্রীর বিদ্যালঙ্কার মহাশয়ের কৃতী পুত্র অধ্যাপক শ্রীযুক্ত কোকিলেশ্বর বিদ্যাভূষণ শাস্ত্রী এম, এ মহাশয় বর্তমানে সংস্কৃত বোর্ডের সভাপতির পদে সমাসীন হওয়ায় তর্করত্ন মহাশয়ের স্থতির প্রতি যথেষ্ট সম্মানসহ উত্তরবঙ্গের গৌরব যথেষ্ট বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছে।

বঙ্গসাহিত্যসেবা।

ভাষাসাহিত্যের আলোচনা শাস্ত্রদর্শী ব্রাহ্মণ পণ্ডিত সমাজে একদা বিরল ও অবজ্ঞাত ছিল। দশবিধ সংস্কার ও দেবাচনা ও নিত্যউপাসনাদিতে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণের সঙ্গে ভ্রমক্রমে মাতৃ ভাষার উচ্চারণ প্রায়শ্চিত্তই এবং পুনরাচমন পূর্বক শুদ্ধবাক হইয়া কর্ম্মারম্ভের ব্যবস্থা হইতে ভাষাসাহিত্যের প্রতি একরূপ অবজ্ঞার ভাব আসিয়া থাকিবে। বাহা ইউক, মাতৃভাষার প্রতি দেশের অপামর সাধারণ অধিক আকৃষ্ট হওয়ায় বর্তমানে পণ্ডিত সমাজের ভাবান্তর ঘটিয়াছে। এক্ষণে তাঁহাদিগের মধ্যে মাতৃভাষাসেবী সাহিত্যিকের সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইতেছে। আমরা পূজনীয় পণ্ডিতরাজের নিজস্ব অংগে অবগত হইয়াছি যে “জ্যোতী” কাব্য রচনা করিয়া তাহার সহিত অন্তঃপুরচারিণীর নাম সংযুক্ত করার ইহাই প্রধান কারণ ছিল। বাহাউক তাঁহার এবিধ সঙ্কোচের ভাব কালের গতিতে পরিবর্তিত হওয়ায় তাহার লেখনী চালনে বঙ্গভাষা সমৃদ্ধ হইতে সক্ষম হইয়াছিলেন। প্রায় বিংশবর্ষ পূর্বে বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের প্রসার বৃদ্ধি কল্পে রঙ্গপুরে তাহার প্রথম শাখা প্রতিষ্ঠিত হয়। তর্করত্ন মহাশয় তাহার অন্ততম উদ্ভোক্তা ছিলেন। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের সভাপতিরূপে এবং পশ্চাৎ রঙ্গপুর ত্যাগের পরে বিশিষ্ট সদস্যরূপে ইনি ঐ ক্ষুদ্র সভার উন্নতিসাধনে আন্তরিক যত্ন ও চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। উত্তরবঙ্গবাসী সাহিত্যিকবৃন্দ ইঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শনের ভঙ্গ পরিষৎ হইতে তাঁহাকে অভিনন্দিত এবং পশ্চাৎ রঙ্গপুর শাখা পরিষদের অধুষ্ঠিত উত্তরবঙ্গ সাহিত্য-সম্মিলনের বগুড়া নগরে আহ্বত

দ্বিতীয় অধিবেশনে সভাপতিত্বে বরণ করেন। বঙ্গীয়-সাহিত্যপরিষৎ মহামহোপাধ্যায়কে অধ্যাপক সমস্ত শ্রেণীভুক্ত কবিতা এবং বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের দর্শন শাখার সভাপতির পদে বরণ করিয়া বাক্ষিগতভাবে তাঁহার এবং সমগ্র উত্তরবঙ্গের সম্মান রক্ষি করিয়াছিলেন। উক্ত অধিবেশনদ্বয়ে তাঁহার পঠিত অভিভাষণ সাহিত্যিকদিগের নিকটে চিরকাল সমাদৃত হইবে। বাঙ্গলা দেশের মাসিক সাপ্তাহিক ও সাময়িক যাবতীয় পত্রিকায় তাঁহার রচিত বহু গবেষণা পূর্ণ প্রবন্ধ সর্বদা প্রকাশিত হইত। সেই সকল প্রবন্ধের একত্র সমাবেশে একাধিক স্তব্ধত্ব ওষু সঞ্চলিত হইলে তাঁহার সর্বতোমুখী প্রতিভার পরিচয় একত্রে পাইবার সুযোগ হইবে। বাঙ্গলা কবিতা রচনায় তাঁহার অদ্বুত ক্ষমতা লক্ষ্য করিয়া স্বর্গীয় ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ও পূর্ববঙ্গের সাহিত্যসম্রাট কালীপ্রসন্ন ঘোষ মহাশয় “দ্রোপদী” কাব্য প্রকাশিত হইলে বলিয়াছেন, “মেঘনাদ বধের” পরে এরূপ অমিতাকরছন্দের ওজস্বিনী কবিতা আর আমরা পাঠ করি নাই। দ্রোপদী কাব্য ছাড়া তিনি আর কোন রূচ্য বাঙ্গলা কাব্যে গ্রন্থ রচনা করেন নাই। তিনি প্রকাশ করিতেন—“সৌভনে যখন ভাষা কাব্য রচনার অবতারণা করি নাই, তখন বাক্যকো রসভাণ্ডার যখন শুষ্কপ্রায় তখন আর তাহাতে হস্তক্ষেপ করিব না”। ভাষা সাহিত্যে তিনি অধিক গ্রন্থাদি রচনা করেন নাই। যে কবিতা করিয়াছিলেন তন্মধ্যে সংলগ্ননিরশন প্রথম ও দ্বিতীয়ভাগ, অশোক (উপহাস একদলীত্ব, দিব্যকাহ্ন উল্লেখযোগ্য। এতদ্ব্যতীত আশা কাব্যের সমালোচনা, বঙ্কিমের যুগালিনীর সমালোচনা, বিলাতী বিচার, “আমি একটি অবতার” প্রভৃতি কতকগুলি সমালোচনা ও সামাজিক নক্সার পুস্তিকা তিনি রচনা করিয়াছিলেন। পণ্ডিতী বাঙ্গলা ও আধুনিক সবুজ বাঙ্গলার মনোস্থানে তাঁহার বাঙ্গলা রচনা প্রণালী নিবীত হইতে পারে। সুতরাং সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমের যুগের লোক হইলেও ইনি অক্ষয়চন্দ্র সরকার, ইন্সনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কালীপ্রসন্ন ঘোষ প্রমুখ সাহিত্যিক বন্ধুদিগের প্রণালীতে মাতৃভাষাকে সেবা করিতেন। তাঁহার ভাষা ও ভাবে বৈদেশিকতার ছায়া স্পর্শ করেন নাই; তিনি স্বদেশীর ভাবে ও ভাষায় মাতাকে সজ্জিত করিয়াছিলেন, ইহা তাঁহার স্বদেশ প্রীতির পূর্ণ পরিচায়ক। প্রবুদ্ধচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়, যোগেন্দ্রচন্দ্র বিদ্যাভূষণ, রাজেন্দ্রচন্দ্র শাস্ত্রী, ভূদেবচন্দ্র মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি সাহিত্যিক গণের সহিত তাঁহার বিশেষ সৌহার্দ্য ছিল। স্বকবি বরদাচরণ মিত্র মহাশয়ের সহিত বিদ্যা-পতিছন্দে ইনি পত্র বাবহার করিতেন। তাঁহার বৈদেশিক বহু সাহিত্য বন্ধুদিগের মধ্যে এক এইচ, হুইনসন, সি, এস মহোদয়ের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মিষ্টার হুইনসন রক্তপুরের কালেক্টর থাকি কালে তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত বন্ধুত্ব জন্মে। পশ্চাৎ ইনি রাজসাহী বিভাগের কমিশনার হইয়া বাক্ষিগত স্বাধীন মত বলি দিয়া উদ্ধতন রাজপুরুষের অসুজ্ঞা আঁকের ক্রায় পালন তাঁহার মত স্বাধীনচেতার পক্ষে অসম্ভব মনে হওয়ার রাজকাৰ্য্য হইতে স্বেচ্ছায় অবসর গ্রহণ পূর্বক স্বদেশে গিয়া সাহিত্যচর্চায় শেষ জীবন অতিবাহিত করেন। তদুপর সাগর পার হইতেও ইনি তর্করত্ন মহাশয়ের সহিত সর্বদা পত্র বাবহার করিতেন। মিষ্টার ভেভালি, মিষ্টার বিজলী স্তর জর্জগ্ৰীয়ারসন, স্তর উইলিয়ম গেইট প্রভৃতি সাহিত্য ও ইতিহাসবেত্তা বৈদেশিক পণ্ডিতগণ সকলেই তর্করত্ন মহাশয়ের গুণমুগ্ধ ছিলেন। বঙ্গদেশের প্রাচীন এবং আধুনিক বহু সাহিত্যিকের সহিত তাঁহার পরিচয় ছিল এবং তিনি যে স্থানে থাকিতেন তাহা সর্বদা একটু সুন্দর সাহিত্য পাঠে পরিণত হইয়া নানা রসের অবতারণায় সম্ভব হইয়া থাকিত, রক্তপুর অন্ধকার করিয়া তিনি কিরকিরস কাণীধামে এই সাহিত্য বৈঠক জমাটগা তুলিয়াছিলেন। চায়! তাঁহার অভাবে আজ সাহিত্য-কুঞ্জ নীরব চটয়া গিয়াছে।

স্বদেশী আন্দোলনে পাণ্ডিতরাজ ।

বঙ্গভঙ্গের আন্দোলনে তাঁহার স্বাধীন চিন্তা নীরব থাকিতে পারে নাই । তিনি রঙ্গপুর জাতীয় বিদ্যালয় প্রাঙ্গণে আহত জেলা সমিতির সভাপতিরূপে প্রকাশ্য বঙ্গভঙ্গের প্রতিবাদ করেন । রঙ্গপুরে এই আন্দোলনের তীব্রতা কিরূপ হইয়াছিল তাহা সকলেই অবগত আছেন । বঙ্গের প্রথম জাতীয় বিদ্যালয় রঙ্গপুরেই প্রতিষ্ঠিত হয় । আন্দোলনের তীব্রতা দমন করার জন্য তদানীন্তন রাজপুরুষ স্থানীয় নেতৃবর্গকে বিশিষ্ট শাস্তিরক্ষকরূপে (Special Constable) কাৰ্য্য করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন । মহামহোপাধ্যায়ও এরূপ অপমানসূচক কাৰ্য্য করার জন্য আদিষ্ট হইয়াছিলেন, কিন্তু মহামায়া হাইকোর্টের নিষেধে এই আদেশ প্রত্যাহত হয় । তিনি ইহার প্রতিবাদরূপে অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেটের পদ ত্যাগ করেন । মহামহোপাধ্যায় উপাধি ত্যাগের জন্য তিনি প্রস্তুত হইয়াছিলেন । পশ্চাৎ রাজকৰ্ম্মচারী ও অন্তরঙ্গ বন্ধুদিগের অনুরোধে সে ইচ্ছা পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । যুক্তিধারা ইনি যাহা সঙ্গত মনে করিতেন, সমাজ বা অন্য কোন শাসনে সে মত তিনি কখনই পরিবর্তন করিতেন না ।

ধর্ম্মমত ও বিশ্বাস ।

সমগ্র বাক্ষণপণ্ডিতসমাজের প্রতিকূলে ইনি সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্র বিরুদ্ধ নহে এরূপ মত প্রকাশ করিতে কণ্ঠা বোধ করেন নাই । উত্তরবঙ্গের প্রধান হিন্দু সমাজ রাজবংশীদিগের ভ্রাতৃত্ব ইনি প্রমাণ করেন । কিন্তু প্রায়শ্চিত্তের দ্বারা ভ্রাতৃত্ব দূর হওয়া তাঁহার মত বিরুদ্ধ ছিল । সমাজের জটিল সমস্যা সমাধানে তিনি কৃতপ্রবৃত্ত ছিলেন । বালা বিবাহ ও কলিতে গাঙ্গুলী বিবাহ হইতে পারে কিনা এ সকল বিষয়ে তাঁহার মত উদার ছিল । তাঁহার উদার ধর্ম্ম ও রাজনৈতিক মতের উল্লেখ করিয়া রাজপুরুষগণ স্বভাবতঃই তাঁহাকে রাজনৈতিক পণ্ডিত (Political) পণ্ডিত আখ্যা প্রদান করিতেন । বস্তুগত্যা সামাজিক, রাজনৈতিক ও সাহিত্যিক সকল আন্দোলনের সহিত তিনি অকপটভাবে যোগদান করিতেন এবং তাঁহার স্বাধীন মত ব্যক্ত করিতে ক্রটি করিতেন না । উচ্চ রাজপুরুষদিগের সমক্ষেও তিনি সর্বদা নিঃসঙ্কোচ ভাবে স্বাধীন মত ব্যক্ত করিতে দ্বিধা বোধ করিতেন না । ইহাতে রাজপুরুষেরা অসম্মত না হইয়া তাঁহাকে বখেটে শ্রদ্ধা ও ভক্তির চক্ষে দর্শন করিতেন ।

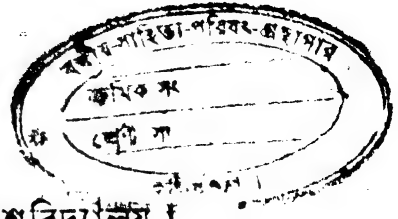
এরূপ সর্বগুণাধার স্বাধীনচেতা পাণ্ডিত্যের আধার মহাপুরুষকে হারাইয়া বঙ্গদেশ বীনা হইয়াছে, উত্তরবঙ্গ তমসাবৃত হইয়াছে । রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ তাঁহার স্মৃতিরক্ষায় সচেষ্ট হইয়াছেন, বঙ্গদেশের সুধিবর্গ পরিষদের এই শাধুসঙ্কল্প সাধনে অবগতই সহায় হইবেন ।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের বিশেষ অধিবেশনে পঠিত ।

২০শে অগ্রহায়ণ, ১৩৩১ বঙ্গাব্দ ।

কলিকাতা ।

শ্রীমুরেরচন্দ্র রায় চৌধুরী ।



প্রাচীন ভারতে বিশ্ববিদ্যালয় । (পূর্বসূর্য্য ।)

বিশ্ববিদ্যালয় (Universities) বলিতে যখনেব মধ্যস্থানে বিভিন্ন শাস্ত্রজ্ঞানের বিশেষ বিশেষ অধিষ্ঠানকে বুঝাইত;—বিদ্যার্থীগণ নানা দেশ হইতে এই সমস্ত অধিষ্ঠান সমবেত হইতেন, সংগার এগুলি খুব কর্ম ছিল। হিন্দুযুগেও অনেকটা এইরূপ ছিল। বিশেষজ্ঞগণ বিভিন্ন বিভিন্ন শাস্ত্রের আধ্যাপনা করিতেন,—পরন্তু যাবতীয় শাস্ত্র একস্থানে অধ্যাপনা করিবার কোনরূপ বন্দোবস্ত ছিল না। বৌদ্ধযুগেই শুধু আমরা অনেকাংশে আধুনিক কালের মত বিশ্ববিদ্যালয়ের নামোন্মেষ দেখিতে পাই। এই সমস্ত অধিষ্ঠানগুলির মধ্যে তক্ষশীলা, কাবী, বিদর্ভ ও নালন্দাই সম্ভাব্য প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল।

তক্ষশীলার বিশ্ববিদ্যালয়

তক্ষশীলার বিশ্ববিদ্যালয়ই সর্বশ্রেষ্ঠ ও প্রাচীনতম। খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতাব্দীতে ইহা প্রাচ্য জগতের সর্বশ্রেষ্ঠ হিন্দুবিদ্যালয় ছিল। তক্ষশীলাকে অনেকে অনেকরূপ নামকরণ করিয়াছেন। ইহাকে কেহ কেহ “চুনাশিনো” বলেন। হিউয়েনসাং ইহাকে “টা-চা-সি-লো” ও গ্রীক লেখকগণ টাক্সিলা (Taxila) বলিয়াছেন। বৌদ্ধগণ ইহার নাম দিয়াছেন “তকসির”। বৌদ্ধজাতকে লিখিত আছে যে কোন জন্মে বোধিদ্বারূপে বুদ্ধদেব যখন দানিদিগ্রামে জন্মগ্রহণ করেন তখন এই স্থানে ক্ষুধার্ত ব্যাঘ্রের প্রাণ রক্ষার্থ তিনি আপনাব শির দান করিয়াছিলেন, ইহা হইতেই “তকসির” বা “তক্ষশীলা” নামের উৎপত্তি হইয়াছে। কেহ কেহ বলেন রামচন্দ্রের দাতা ভরতের পুত্র তক্ষের নাম হইতেই এই নগরের নাম হইয়াছে “তক্ষশীলা”। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর প্রারম্ভে ইহার নাম ছিল “অনঙ্গ”। যাত্রা হটক যেক্রমেই ইহার নামকরণ হইয়া থাকুক ইহার প্রাচীনতা সন্দেহে সন্দেহই নিঃসন্দেহ। রামচন্দ্র মহাভারতে ইহার নাম পাওয়া যায়, বুদ্ধদেবের প্রাচুর্য্যবশত এই বিশ্ববিদ্যালয় বর্তমান ছিল। আলেকজান্ডারের বহুপুত্র হইতেই ইহা প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল মহাবীর আলেকজান্ডার তক্ষশীলা অধিকার করেন, ক্রমে ইহা যোর্দানবংশের, ব্যাক্ত্রিয়ারাজ ইউক্রেটাই ডিসের, অব্যব নামক শকজাতির, কুশনরাজ কনির্কের ও গুপ্তরাজবংশের অধীনে আইসে। পরে কখন যে ইহা স্বল্প কালের কুক্ষীগত হইয়া অন্ধকারে ডুবিয়া যায় তাহা নির্ণয় করা কঠিন। মহাবীর আলেকজান্ডারের ভারত অভিযান কালে ইহা প্রসিদ্ধ বিদ্যায়তন ছিল। কূটনীতি বিশারদ চাণক্য, অষ্টাধ্যায়ী ব্যাকরণকার পানিনি, গোভরণ, নাতক প্রভৃতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিতগণ তক্ষশীলার ছাত্র। চীনদেশীয়গণ, সম্রাটবংশের রাজা ব্রাহ্মণ, বণিক প্রভৃতি বহুতর দেশ হইতে বিদ্যার্থীদের জন্য এখানে দলে দলে আসিয়া সমবেত হইতেন।

বর্তমান রাউলপিন্ডির উত্তর পশ্চিম ও হাসান অফগানের দক্ষিণ পূর্বে ৩৩১৭ উঃ অক্ষ ৬২° ৪২' ১২" পূঃ দ্রাঘিমা মধ্যে ১২ বর্গ মাইল ব্যাপী যে ভূভাগের পরিচিতি হয় তাহাই প্রাচীন পাকিস্তানের রাজধানী তক্ষশীলা নগর ছিল। তবে ইহার অবস্থিতি সন্দেহে চীন ও গ্রীকগণের মধ্যে

বিস্তারিত ভেদ দৃষ্ট হয়। কাহিয়ান, সোঙগুন, হিউয়েনসাং প্রভৃতি চৈনিক পরিব্রাজকের মতে সিঙ্গুন হইতে পূর্বদিকে তিনদিনের পথে অর্থাৎ কালকাসরাইয়ের নিকটবর্তী সাহদেবীর বিস্তীর্ণ ধ্বংসাবশেষের মধ্যে প্রাচীন শুক্লশীলার প্রকৃত অবস্থিতির স্থান। মনৌবি কানিংহাম প্রমুখ জুধী-বুল ও ইহা স্বীকার করেন।

বৌদ্ধভ্রাতৃদের উল্লেখ ও আলোচনা প্রসঙ্গে মনৌবি বিউলার (Hofrath Bühler) ও শরচ্চন্দ্র দাসের উক্তি হইতে জানা যায় যে খৃঃ পূঃ চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে সম্ভবতঃ তাহারও পূর্বে শুক্লশীলা প্রথমে ব্রাহ্মগণের পরে বৌদ্ধগণের বিদ্যাধিষ্ঠান হয় সর্বশ্রেণীর ছাত্র এই মহাবিদ্যালয়ে পাঠ করিতে পারিত। ছাত্রদিগকে মুখে মুখে শিক্ষা দেওয়া হইত। এখানে ধনা দরিদ্র উচ্চ নীচ ভেদভেদ ছিল না। এখানে ধর্ম্মসৈদ, আয়ুর্সৈদ, গর্ভসৈদ, অর্থশাস্ত্র ব্যাকরণ, বেদবেদান্ত প্রভৃতি শিক্ষা দেওয়া হইত। বিলাস-লালিত রাজকুমারগণকে দ্বন্দ্বমহিষ ও কর্ম্মপটু করিবার উদ্দেশ্যে এখানে পাঠান হইত। এখানে প্রধান অষ্টাদশ প্রকার বিষয় শিক্ষা দিবার জন্য বহু বিদ্যালয় ছিল। প্রত্যেক বিদ্যালয়ে একজন করিয়া বিশেষজ্ঞ অধ্যাপক থাকিতেন। অন্যান্য শিক্ষণীয় বিষয়ের মধ্যে ভারতীয় চিত্রশিল্প, মূর্ত্তিসিদ্ধিগণ বিদ্যা ও অন্যান্য বহুবিধ শিল্পকাণ্ডের (handicrafts) কথা জানা যায়।

কাঞ্চীর বিশ্ববিদ্যালয় ।

প্রাচীন কাঞ্চী বর্তমান পালার নদীর তীরবর্তী কল্লিভেলাম জেলা। প্রাচীন কালে ইহা এক হাজার মাইল পরিধি বিস্তৃত দ্রাবিড়ের রাজধানী ছিল। দ্রাবিড়কে প্রসিদ্ধ চৈনিক পরিব্রাজক হুয়েনসাং “তালাপিচা” ও ইহার রাজধানীর নাম “কি-য়েন-চি-পু-লো” অর্থাৎ কাঞ্চীপুর বলিয়াছেন। ইহার পরিধি ছিল পাঁচ মাইল। কাঞ্চীপুরের উত্তরে কঙ্কন ও ধানকাকাতা এবং দক্ষিণে “মালাকুতা” (বর্তমান মাছুরা) বলিয়া সীমানা নির্দেশ করিয়াছেন।

কাঞ্চী নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের পূর্বতন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ধর্ম্মপাল ও বৈষ্ণব দার্শনিক রামানুজাচার্যের জন্মভূমি। খৃষ্টপূর্ব কয়েক শতাব্দী হইতেই ইহা জ্ঞান বিস্তারের জন্য প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। হুয়েনসাং যখন পল্লভরাজ নরসিংহ বর্ম্মণের (খৃঃ ৬২৫-৬৪৫) রাজত্বকালে ৬৪০ খৃষ্টাব্দে কাঞ্চী নগরে ভ্রমণে আইসেন তখন ইহা একটি সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। এখানে প্রায় শতাধিক বৌদ্ধ সঙ্ঘাশ্রম ছিল। মহাযান ধর্ম্মভূক্ত হুইনর সম্প্রদায়ের অনুন ১০ হাজার জন ভিক্ষু এখানে থাকিতেন। এখানে প্রায় ৮০টি দেবমন্দির ছিল ও বহু সংখ্যক দিগম্বর জৈন ছিলেন। তখন বৌদ্ধ বিহার ও সঙ্ঘগুলি জ্ঞান চর্চায় কেন্দ্ররূপে ছিল। প্রসিদ্ধ বিদ্যাক্ষেত্র উজ্জয়িনী ও কান্যকুব্জের সহিতও ইহার জ্ঞান চর্চায় সর্বদা আদান প্রদান চলিত।

নালন্দার বিশ্ববিদ্যালয়

খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দী হইতে খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দী পর্য্যন্ত, বিশেষতঃ ৫ম, ৬ষ্ঠ ও ৭ম শতাব্দীতেই নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ বিশ্ববিদ্যালয় বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। এইযাত্রীও বহু বৌদ্ধসঙ্ঘাশ্রমেও জ্ঞান চর্চা চলিত।

গয়া জেলার নওগাঁ মহকুমার মধ্যে “রাজগির” (মহাত্মারতী যুগের গিরিতল, বৌদ্ধযুগের রাজগৃহ) । নামক একটি ভাষ্যা আছে তথা হইতে ৭ মাইল উত্তরে “বড়গাঁও” নামক গ্রামের ২১ মাইল পশ্চিমে বহুবৎ বিস্তৃত ভগ্নভূপরাশিই প্রাচীন নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের গোবরাবোজ্ঞান স্থতিচিত্র যুগের পর যুগ বহন করিয়া কালের ধ্বংসলীলা প্রচার করিতেছে । ইহা প্রাচীন ভারতের গৌরবহীন, জ্ঞানের কেন্দ্রভূমি ও বিশ্বযুগলীর মিলনক্ষেত্র ছিল ।

নালন্দার নামোৎপত্তি লক্ষ্যে বিভিন্ন মত-বান লক্ষিত হয় । কথিত আছে মহামতি অশোক পাটলিপুত্র হইতে ৩০ মাইল দূরে কল্হনদীতীরে যে বিহার স্থাপন করেন তথায় আশ্রোদানের সরোবরে (বস্তুনায়ে ইহার নাম “কর্গিদাপুকুর”) “নালন্দা” নামে এক নাগ থাকিত ; তাহার নাম হইতেই “নালন্দা” নামের উৎপত্তি হইয়াছে ; ইহার প্রকৃত নাম “নরেন্দ্র বিহার” । আবার কেহ কেহ বৌদ্ধভ্রাতৃক উল্লেখ করিয়া বলেন যে, ভগবান্ তথাগত পূর্বজন্মে এখানে আবির্ভূত হইয়া চৌবের চুংখকটে দ্বন্দ্বের বাধা পাইয়া তাহাদের চুংখ দ্বীকরণার্থ নিজস্ব সমস্ত জিনিস বিতরণ করিয়াছিলেন । নিঃস্ব হইয়াও তাঁহার দান করিয়া তৃপ্তি হয় নাই । এই ভক্ত তাঁহার নাম হয় “না-অলন্দা” (অর্থৎ যথাসর্বস্ব দান করিয়াও বিহার তৃপ্তি হয় না) এবং ভাগ্যগাটিও তখন হইতে “নালন্দা” নামে অভিহিত হইতে থাকে ।

প্রসিদ্ধ বৌদ্ধপণ্ডিত নাগার্জুন এই বিশ্ববিদ্যালয় হইতে শিক্ষা লাভ করিয়া স্বল্প স্বতন্ত্রভাবে কল্কানদীর তীরবর্তী “শ্রুগন্ধকটক” নামক স্থানে এক বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন করেন । মহারাজ অশোকের সময় নালন্দামঠ ক্ষুদ্রায়তন ছিল, তাঁহার পর শতর ও মুল্লল গোমিন্ নামক ব্রাহ্মণদের চেষ্টায় ইহা বিশাল আকারে পুনর্গঠিত হয় । প্রসিদ্ধ চৈনিক গরিব্রাহ্মক ছয়েনসাং ও আইসিং ইহার ভূমণ্ডী অংশেণ্ডা করিয়াছেন । কথিত আছে ক্রমাগত চারিজন রাজার চেষ্টায় ইহা স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্যে অতুলন হইয়া উঠিয়াছিল, এবং বহু স্ত্রাণী, ধনী ও সম্রাট ব্যক্তির অক্লান্ত চেষ্টায় ইহার সৌষ্ঠব সাধিত হইয়াছিল । ছয়েনসাংয়ের বিবরণ হইতে জানা যায় নালন্দার উচ্চ প্রাচীর বেষ্টিত বিহার চিত্রাঙ্কনে ও ভাস্কর্য্যে প্রথম রমনীয় শোভা ধারণ করিয়াছিল । ইহার স্তম্ভাঙ্কিত প্রাসাদ শ্রেণীর অভ্যন্তরে উচ্চ স্তম্ভ ও চূড়া বহুদূর হইতে পথিকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিত । ইহার অভ্যন্তরস্থ শ্রাধায়মান বিদ্বজ্জায়া পুণ্ডরীকমণ্ডপের নিবিড় নিকুঞ্জ ও উদ্যানের প্রশস্ত নির্মল সরোবরে বিকশিত নীলকমলরাশি ও স্রবণলগ্নবহুল বন সরিষাই প্রভৃতি বৃক্ষ সমূহ নালন্দাকে মনোরম নৈসর্গিক শোভাসম্পদে ভূষিত করার ইচ্ছাকে চিত্রাঙ্গীভবৎ বনে হইত ।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে যখন ট্রান্সগ্যান্সো তিব্বতের রাজা (জয় যুগীয় ৩১৭ অব্দ) অজ্ঞান ভবন হইতেই ভারতীয় আচার্য্যগণ তিব্বতে জ্ঞান বিস্তার করিতে থাকেন । ইহাদের মধ্যে নালন্দার কয়েকজন প্রসিদ্ধ অধ্যাপকের নামোন্নেয় করা যাইতে পারে, প্রথম শর্ম্মিত রক্ষিত (কাহারও কাহারও মতে “শাক্ত রক্ষিত”) । ইনি বঙ্গদেশীয় জহর প্রদেশের রাজপুত্র ছিলেন । ইনি সম্ভবতঃ গোড়রাজ গোপাব দেবের সমসাময়িক । ইনি তিব্বতরাজ ট্রান্সগ্যান্সোর অধস্তন বটপুত্র বিম্বরং য়েংসাং (খ্রীষ্টীয় ৭৪০-৭৮৬ অব্দ) কর্তৃক আনৃত হইয়া তিব্বতে বাইল বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন । নালন্দাযন্ত্রের তাম্রিক যোগাচার্য্য জগদগুরু শঙ্করভট্টের জমিনী

মন্ডারবাকে বিবাহ করেন। উদয়ন (বর্তমান দাদিহান) ও সিদ্ধনদের পশ্চিম হৃৎনদীর তীরবর্তী প্রদেশ পদ্মসম্ভবের জন্মভূমি। ইহাদের উভয়ের সমবেত চেষ্টায় তিব্বতে প্রসিদ্ধ সামইয়ামঠ প্রচুর অর্থব্যয়ে নিৰ্ম্মিত হয়। পদ্মসম্ভব প্রথমে নেপালে ও পরে তিব্বতে গমন করেন (৭৪৭ খৃষ্টাব্দ)। কথিত আছে শাস্ত্রিগণত লামাপদের সৃষ্টিকর্তা। তিনি দেবোপম চরিত্র বলে তিব্বতবাসীগণের শ্রদ্ধাভক্তি আকর্ষণ করিতে পারিয়াছিলেন। তাহারা তাঁহাকে “আচাৰ্য্য বোমিসত্ব” নামে অভিহিত করিত। শাস্ত্রিগণিত বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে নৈতিক চরিত্র গঠনের জ্ঞান ও সংযম শিক্ষা দিবার জন্য নিয়মাদির প্রবর্তন করেন। শাস্ত্রিগণিতের মত বহু বৌদ্ধাচাৰ্য্য খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে বৌদ্ধ শাস্ত্রগ্রন্থ সমূহ তিব্বতীয় ভাষায় অনূবাদ করিবার জন্য আন্তঃহন। একশত আট জন ভারতীয় পাণ্ডিত তিব্বতে যাইয়া বৌদ্ধশাস্ত্র গ্রন্থ সমূহের অনূবাদ ও বৌদ্ধধর্মের প্রচার করিতে থাকেন। অতঃপর খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীতে তিব্বতরাজ ন্যাপপাচান সংস্কৃত হইতে তিব্বতীয় ভাষায় গ্রন্থসমূহ অনূবাদ করিবার জন্য ভারতীয় পাণ্ডিতগণকে তিব্বতে আহ্বান করেন। ইহারায় তিব্বতে যাইয়া অল্পকাল পরিশ্রমে তিব্বতীয় ভাষাকে অসম্ভব করিয়া তোলে। সুতরাং তিব্বতীয় সাহিত্যের উন্নতি বিষয়ে তিব্বত ভারতের নিকট, বিশেষতঃ নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট অনেকাংশে ঋণী।

গৌড়ের পাল রাজগণের সময়ই (খৃষ্টীয় ৭৭৫-১২৩১ অব্দ) নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রভূত উন্নতি সাধিত হয়। ইহার অধ্যাপকগণের মধ্যে মাধ্যমিকমণ্ডের প্রাতিষ্ঠাতা নাগার্জুন, নাগার্জেন, শুগমতি, বোধিসত্ত্ব, প্রভামিত্র, জিনমিত্র, চক্ৰপাল, হিরমতি, জ্ঞানচন্দ্র, শাস্ত্রবন্ধু, দিগ্‌নাগ, শুগপ্রভ, সংঘদাস, বুদ্ধদাস, ধর্মপাল, জয়সেন, চক্ৰগোম্ম, চক্ৰকাণ্ঠি, বশোমিত্র ভবা বুদ্ধপালিত ও রবিতপ্ত প্রভৃতি খ্যাতনামা অধ্যাপকগণের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

জয়েনসাং সপ্তদশশতাব্দীতে ভারত পর্যাটনে আসিলে নালন্দাবাসীগণ পূর্ণ সুগন্ধী ওজ্জ্বল উপচারে তাঁহার সৎস্কাৰ করিয়া উজ্জয়মান পতাকা সহ মহাসমারোহে তাঁহাকে নগরে লইয়া গিয়াছিল। তথায় ভিক্ষুমণ্ডলী তাঁহাকে অভিনন্দিত করিয়া তাঁহার যথোচিত সৎস্কার করেন। অতঃপর বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রধান অ্যাচাৰ্য্য মহাস্থবির শীলভদ্রের সুসঙ্গে তাঁহাকে পরিচিত করাইয়া প্রসন্নাহে তাঁহার বসস্থান দেওয়া হয়। শীলভদ্র বঙ্গদেশীয় সমতট প্রদেশের এক ব্রাহ্মণ বংশীয় রাজার পুত্র ছিলেন। তাঁহার যৌবনকালের নাম দণ্ডসেন, দন্তভদ্র বা দ্যুতদেব। জয়েনসাংয়ের আগমনকালে শীলভদ্রের বয়সক্রমে ১০৬ বৎসর হইয়াছিল। জয়েনসাং ২০ বৎসরকাল নালন্দায় বাস করেন এবং “শিববিদ্যালয়সুত্ৰশাস্ত্র” প্রণেতা ধর্মপালের নিকট ধর্মপাল্ল অধ্যয়ন করিয়া ক্রমে প্রতিভা বলে বিবুদ্ধ মতাবলম্বীগণকে পরাজিত করিয়া নালন্দা মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষপদে উন্নীত হন।

নালন্দা বিহার ১৩০০ ফিট দীর্ঘ ও ৪০০ ফিট প্রশস্ত এক প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল। অধ্যাপক ও ছাত্রদের প্রত্যেকের জন্য পৃথক পৃথক ঘর ছিল। প্রত্যেক ঘরের বিস্তার ১২ হাত ৮ হাত। এখানে ১০ হাজার বিদ্যার্থী ও ১৫১০ জন অধ্যাপক বাস করিতেন। ইহাদের মধ্যে ১০ জন

প্রথম শ্রেণীর অধ্যাপক ৫০ প্রকার বিভিন্ন শাস্ত্রে; ৫০০ জন দ্বিতীয় শ্রেণীর অধ্যাপক ৩০, ও ১০০০ জন তৃতীয় শ্রেণীর অধ্যাপক ২০টি বিভিন্ন শাস্ত্রে ব্যাপন্ন ছিলেন। বৃহৎ আচার্য্য শীলভদ্র সকল বিষয়েই ব্যাপন্ন ছিলেন ও সঙ্গশাস্ত্রেবই অধ্যাপনা আঁত সহজেই করিতে পারিতেন। তদান-নাহন কালে সমগ্র ব্রাহ্মণ্য ও বৌদ্ধশাস্ত্রে অনন্ত সাধারণ ব্যুৎপত্তি লাভ না করিতে পারিলে কাহাকেও মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ করা হইত না।

জয়নগরের আগমন কালে নালন্দার খ্যাতি সমগ্র এশিয়া মহাদেশব্যাপী হইয়া পড়িয়াছিল। বিদ্যার্থীগণ শুধু ভারতের ভিন্ন ভিন্ন অংশে নয়—অত্যান্ত বহুদূরবর্তী দেশ হইতে বিদ্যাজ্ঞানের জন্য আসিয়া সমবেত হইতেন; এমন কি ২০০০ হাজার মাইল দূর হইতে আসিবার কথা জানা যায়।

নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্তর্গত ছয়টি মহাবিদ্যালয় বা কলেজ ছিল। এখানে প্রায় ১৮ প্রকার বিভিন্ন ধর্ম সঙ্গায়িত লোক একতাবদ্ধ হইয়া এক সঙ্গে থাকিতেন। বেদ হইতে আরম্ভ করিয়া হেতুবিদ্যা (logic) শব্দবিদ্যা (grammar) চিকিৎসাবিদ্যা (medicine) ও শিল্পস্থানবিদ্যা (practical arts) পর্যন্ত সমস্ত বিষয়ই শিক্ষা দেওয়া হইত। ধর্ম ও দর্শনশাস্ত্র ব্যতীত গণিত ও জ্যোতিষশাস্ত্রও শিক্ষা দিবার কথা জানা যায়। চারুকলা ও হস্তশিল্প শিক্ষাদানের কৃত স্বতন্ত্র বিদ্যা-লয় ছিল। ব্রাহ্মণ ও বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ ভাস্কর্য্য প্রাতিমাচিত্রণ ও মন্দিরের আনুষ্ঠানিক চিত্র-কাণ্ডে সুদক্ষ ছিলেন। “রত্নোদধি” নামক গ্রন্থাগারে বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত যাবতীয় পুস্তক সংগৃহীত ছিল; তাহাতে নয়টা ‘তলা’ ছিল। কথিত আছে অষ্টম শতাব্দীতে ইহা নাকি আগুনে পুড়িয়া যায়। জয়নগর ও আইনিং উভয়ের বর্ণনা হইতে জানা যায় যে, নালন্দাতে রাজকীয় মানমন্দির ও সমস্ত নিরুপগম্য জলবাড়ি ও স্রোতবাড়ি ছিল। এই জলই স্রোতবাড়িকে “বেলাচক্র” বলিত। দিব্যরাত্রি ৮ ভাগে বিভক্ত ছিল। প্রত্যেক ভাগেই দাম্যাদাধ্বনি করিয়া সময় ঘোষণা করা হইত।

জয়নগর নালন্দার অবস্থানকালীন যোগেশ্বর দুইবার; ন্যায়ামুরশাস্ত্র একবার, অভিধর্মশাস্ত্র একবার, হেতুবিদ্যাশাস্ত্র দুইবার, শব্দবিদ্যাশাস্ত্র দুইবার, এতদ্ব্যতীত কাম্বীর হইতে আনাত পুস্তকাদি ও ব্রাহ্মণধর্মের পুস্তকাদিও অধ্যয়ন করিয়াছিলেন। মঠে অবস্থানকালে তিনি দেখিতেন দিব্যরাত্র শাস্ত্রাণোচনা চকিতেছে ও প্রত্যেকে প্রত্যেককে বিশদভাবে বুঝিতে সাহায্য করিতেছে। ত্রিপি-টকের দৃশ্য তাৎপর্য্য ও জটিল সমস্যার মীমাংসা করিতে না পারিলে তাহা বিশেষ লজ্জার কারণ হইত। এই জন্য অনেকেই দূরে দূরে থাকিতেন। বহুদূরদেশ হইতে যে সমস্ত বিদ্যার্থী আপনাদের নন্দেহ ভজন্য আসিতেন তাহাদের মধ্যে অনেকেই শাস্ত্রের জটিলতা ও তুর্লভ্যতা দেখিয়া পশ্চাৎপদ হইতেন। বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রবেশার্থীদের প্রাচীন ও আধুনিক জ্ঞান সম্পন্নবোকে ১০ জনের মধ্যে ২১ জন মাত্র গণ্য হইত—প্রতিযোগিতায় অনেকেই সাক্ষ্য লাভ করিতে পারিতেন না।

একশত গ্রামের রাজস্ব দ্বারা বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয় নির্বাহিত হইত। ভারতের বিভিন্ন প্রদেশের নৃপতিবৃন্দ যেচ্ছায় ইহার যাবতীয় ব্যয় ভার বহন করিতেন। শুধু তাহাই নহে ছাত্র ও অধ্যাপক-গণের জন্য নানারূপ দানও নিশ্চিত ছিল। প্রত্যেক শিক্ষার্থীকে প্রত্যহ ১২০টা জ্বরী, ২০টি ভা-ফল, ২০টি খেজুর, ২০০ তোলা কপূর ১পোয়া মহাশাবী ধানের চাউল ও কিছু মাখন দেওয়া হইত ও ব্যবহার্য্য তৈলের মাসিক বরাদ্দ ছিল। ভিক্ষুগণকে উষ্মায়ের জন্য তিস্তাধি বাহির হইতে হইত

না, সুতরাং ছাত্র ও অধ্যাপকগণ নিরঙ্কুশে নিশ্চিতমনে তাঁহাদের অধিকাংশ সময় শুধু জ্ঞানচর্চায় নিয়োজিত করিতে পারিতেন। সম্প্রদায়গুলির মধ্যে যাহাতে শৃঙ্খলা থাকে এবং ক্রমশঃ নৈতিক ও মানসিক উন্নতি সাধিত হইতে পারে তৎপ্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখা হইত। অধ্যাপকগণ নানাতরানে গিয়া শিক্ষার্থীকে শিক্ষা দিতেন। ভিক্ষুগণ সন্ধ্যাকালে গৃহ হইতে গৃহান্তরে গান গাহিয়া বেড়াইতেন।

গ্রন্থে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে উপাধি বিতরণের নিয়ম ছিল না, পরে হয়। ঐ প্রতীক্‌টা পত্রের (Certificate) উপরে “শ্রীনাগন্দা মহাবিহারী আর্ঘ্য-ভিক্ষু সংঘস্য” এই মোহর (seal) থাকিত, তাহাতে একটি ধর্মচক্র ও তাহার উভয় পার্শ্বে দুইটি হরিণের আঁতি অঙ্কিত রহিত।

বিদর্ভ বিশ্ববিদ্যালয় ।

খ্রীষ্টপূর্ব ২য় অথবা ৩য় শতাব্দীতে যখন প্রসিদ্ধ চিকিৎসাবিদ ও রাসায়নিক বহুশ্রী প্রতিভাসম্পন্ন মার্গার্জুনের আবির্ভাব হয় তখন বিদর্ভ (বর্তমান বেরার) বিশ্ববিদ্যালয়ের হিন্দু ও বৌদ্ধ জ্ঞানের কেন্দ্র-ভূমি হইয়া উঠিয়াছিল। প্রসিদ্ধ দৈনিক পরিব্রাজক জয়নসিংয়ের বর্ণনা হইতে জানিত পারা যায় রাজ্য শতাব্দ্য পর্যন্ত গাড়ে খোদিত করিয়া একটা বিশাল মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন। সংস্কৃত সাহিত্যে ইহার নাম শ্রীশৈল। প্রসিদ্ধ প্রব্রতকবি শরঙ্গদাস দাস মহাশয় ইহাকে “সুধন্য কটকের”
● বিশ্ববিদ্যালয় বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। এই পর্যন্তগাত্রে খোদিত করিয়া বহু নিষ্পত্ত প্রকৌষ্ঠ ও বিষ্ণুত কক্ষ প্রস্তুত করা হইয়াছিল। মঠটি পঞ্চতলে বিভক্ত ছিল। প্রতিতলের চতুর্দিকে বিষ্ণুত চয়র ছিল; প্রতিতলে জীবন্তপ্রতীম বুদ্ধদেবের কণ্ঠমৌমুর্তি স্থাপিত ছিল। উচ্চতম তলে মার্গার্জুন বুদ্ধদেবের উপদেশমালা ও বৌদ্ধধর্ম গ্রন্থাজি রক্ষা করিতেন—নিম্নতম তলে বৌদ্ধের ধর্মাবলম্বীগণ রহিতেন ও ভাঙার ছিল। মধ্যের তিনটি তলে বৌদ্ধসংঘের ভিক্ষুগণ থাকিতেন।

[ক্রমশঃ]

শ্রীশ্রামাপদ বাগ্‌ছী ।

রঙ্গপুরের প্রাচীন ইতিহাসের একপৃষ্ঠা ।

বঙ্গবঙ্গের পূর্বে রঙ্গপুর সাহিত্য পরিষদের প্রক্টর সম্পাদক শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের আত্মজানে বৎকালে “রঙ্গপুরের ইতিহাস” প্রণয়নরূপ মহৎকল্পের সফলকরূপে রঙ্গপুরে আগমন করি, তৎকালে হইতে এ পর্যন্ত অনেক ঐতিহাসিক সমস্তাই আমার সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে। তন্মধ্যে অন্য একটি মাত্র সমস্তার উল্লেখ করিব। এই সমস্তাটি বৎকালে আমার সম্মুখে উপস্থিত হয়, তৎকালে ইহার সঙ্গে সঙ্গে আর একটি বিষয় আমার চিন্তাপথে উদ্ভূত হয়—সেই বিষয়টি এই যে প্রকৃত ইতিহাস প্রণেতার দায়িত্ব কিরূপ পত্তর, অব্যাপি আমি এই সমস্তার সমাধান করিতে পারি নাই—তাই সমবেত সুমিষ্টনের সমীপে বিষয়টি যথাযথভাবে উপস্থিত করিতে সাহসী হইতেছি।

● কেহ কেহ “শ্রীধান কটক” বলেন। প্রকৃত নাম কি তাহা সুসীম্প্রের বিবেচ্য।

আপনারা সকলেই ছিরাভরের মনুষ্যের কথা অবগত আছেন। বাগ্মী, দার্শনিক ঔপন্যাসিক কবি, রাজনীতিবিদগণ পণ্ডিত কি বিশেষে কি বিশেষে কাহারও দৃষ্টি এই ধ্বংসলীলাকে অতিক্রম করে নাই। “বন্দেমাভরং” মন্ত্রের কবি অমর ঔপন্যাসিক বঙ্কিমচন্দ্র তাহার আশঙ্কমণ্ড গ্রন্থে এই মনুষ্যের যে ছবির বিচারক চিত্র প্রদান করিয়াছেন তাহা কাহারও অবিদিত নাই।

প্রসিদ্ধ ইংরেজ কবি স্যার জনসোহর এই মনুষ্যের যে চিত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহা ভীষণতর ও শুক্রে কোন অংশে নূতান নহে।—উহার অংশ বিশেষ উদ্ধৃত করিতেছি :—

Still fresh in memory's eye the scene I view,
The shrivelled limbs, sunk eyes and lifeless hue,
Still hear the mothers' shrieks and infants' moans,
Cries of despair and agonising groans,
In wild confusion dead and dying lie,
Hark to the jackal's yells and vulture's cry,
The dog's fell howl, as midst the glare of day
They riot unmolested on their prey.
Dire scenes of horror, which no pen can trace,
Nor rolling years from memory's page efface.

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক ও চিন্তাশীল লেখক মেকলে এই মনুষ্যের যে চিত্র প্রদান করিয়াছেন, তাহার গৌরবে ও ভীষণতর তাহা উল্লিখিত কবিতাংশের সহিত একরূপ আসন পাইবার যোগ্য।

স্যার উইলিয়ম হান্টার বলিয়াছেন যে, তৎকালীন রাজপুরুষগণের কথা ছাড়িয়া দিলে একমাত্র স্যার জন শোরই বেসরকারী ভাবে কবিতাকারে এই মহামারীর বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু তাহা ঠিক নহে। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে “জি সি” বাৎসরিক একটি দ্রুত বিবরণ বিলাতের “Gentleman's Magazine” নামক পত্রের দ্বাদশ সংখ্যায় প্রকাশিত হয়। এই আলোচনা পরে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দের “Annual Register” নামক গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত হয়। চার্লস গ্রান্ট ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দের জুনমাসে বাঙালা দেশে পদার্পণ করেন। ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ইনি ইতিহাস প্রসিদ্ধ মুর্শিদাবাদের মতিঝিলে বাস করিতেছিলেন। গ্রান্ট ১৭৯৭ খৃষ্টাব্দে “Observation on the State of Society among the Asiatic subject of Great Britain” নামক যে গ্রন্থ প্রণয়ন করেন, উহার অংশ বিশেষে এই ভীষণ মনুষ্যের বর্ণনা আছে। জি এক, গ্রান্ট নামক জনৈক ইংরেজ পুরুষ “Narrative of a Gentleman” নাম দিয়া এই ভীষণ জনস্বকর মনুষ্যের প্রসঙ্গে কোন কোন ইংরেজ রাজপুরুষের বিরুদ্ধে অভিযোগ আদায় করেন। কার্টেন জে, গ্রাইস নামক অন্য একজন খেতাবপুরুষ ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে “Five Letters From a Free Merchant in Bengal” নাম দিয়া উল্লিখিত পত্রের প্রতিবাদ প্রকাশিত করেন।

সুতরাং কি বিশেষে কি বিশেষে সর্বত্র এই মনুষ্যের প্রস্তাব সম্বন্ধে ব্যক্তিদ্বয়েরই মনোযোগ আকর্ষণ করিয়াছিল ; ওয়ারেন হেস্টিংসে দূত এই মনুষ্যের বিবরণ অন্তর্ভুক্ত করা হইলেও

"the laboured descriptions in which every circumstances of fact, and every art of language have been accumulated to raise compassion" এই মন্তব্যের বলে যে বাঙ্গালার অন্ততঃ এক তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল, তিনি তাহা স্বীকার করিয়াছেন । মিল লিখিয়াছেন, "The first year of his (Cortices) administration was distinguished by one of those dreadful famines which so often affect the provinces of India—a calamity by which more than a third of the inhabitants of Bengal were computed to have been destroyed."

রঙ্গপুরের ইতিহাস প্রণয়ন ব্যাপারে "ভূর্তিক ও মহামারী" প্রকৃতির আলোচনা কালে আমার নিকট সর্ব প্রথম ও সর্ব প্রধান সমস্যা উপস্থিত হয় । এই ছিয়াত্তরের মন্বন্তর প্রসঙ্গে রঙ্গপুরের ভূতপূর্ব ডিস্ট্রিক্ট ম্যাজিস্ট্রেট মিঃ ভাস তাহার "ডিস্ট্রিক্ট গেজেটিয়ার" নামক গ্রন্থে লিখিয়াছেন:—

"As far as can be ascertained from the Collectorate records, the only instance of actual famine having been experienced in the District of Rangpur during the period which they cover was in the Bengali year 1190-

1787—88 A.D.), Unfortunately the correspondence relating to 1770 the year of the previous great Bengal famine, is not forthcoming and no information is obtainable to show the extent to which the terrible scarcity of that year was felt in this District, nor do the records give any information as to whether the famine of 1733—84 extended to Rangpur." বলা বাহুল্য মিঃ ভাস এই স্থানে Sir William Hunter এর প্রাতিক্ষনি করিয়াছেন যে (Vide pages 293—24—Statistical Account of Bengal vol VII—Maldah, Rangpur & Dinajpur).

দেবীসিং ও রেজা খাঁর লীলাভূমি, সরাসী বিদ্রোহের কেন্দ্রস্থল, দেবী চৌধুরাণী ও ভবানী পাঠকের জনস্থান রঙ্গপুর জেলাকে ছিয়াত্তরের মন্বন্তর স্পর্শ করিল না, এই চিন্তা আমাকে প্রকৃতই উদ্ভিষ্ট করিয়া তুলিল । মিঃ ভাস সার উইলিয়ম হাণ্টারের পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া একদিকে যেমন বলিয়াছেন হুজিগাক্রমে ছিয়াত্তরের মন্বন্তর সম্বন্ধে কোন প্রকারেরই চিঠিপত্র গভর্ণমেন্টের দপ্তরখান প্রাপ্ত হইয়া যায় না, পরন্তু এই ভীষণ দুর্ভিক্ষে রঙ্গপুরের অবস্থা কিরূপ হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে কোনই সংবাদ বা বৃত্তি প্রমাণ পাইবার উপায় নাই" অন্য দিকে তেমনই ইংরেজ আমলে রঙ্গপুরের অবস্থা আলোচনা করিতে গিয়া লিখিলেন,—"In 1772 herds of dacoits re-inforced by disbanded troops from the native armies and by peasants ruined in famine of 1770 were plundering and burning villages in bodies of 5000, অর্থাৎ ১৭৭০ সালে দেশীয় সৈন্যদল হইতে বিভাড়িত সৈন্যসমূহ এবং ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের ফলে সর্ব-স্বান্ত কৃষকমণ্ডলী পরিপুষ্ট দস্যবাদ গ্রাম সমূহ দগ্ধ ও লুণ্ঠন করিতে আরম্ভ করিল-ইহাঙ্গিপের সংখ্য

কত ছিল নির্দেশ করিয়া বলা যায় না—তবে ইহাদিগের প্রতিদলে পাঁচ হাজার করিয়া লোক থাকিত ।

(আগামী বারে সমাপ্য ।)

প্রাচীন ভারতের স্থাপত্য

বা

মণিভূমিকা কর্ম ।

পূর্বের এক অধিবেশনে প্রাচীন ভারতের কলাবিজ্ঞা সম্বন্ধে একটি প্রবন্ধ এই সভায় পঠিত হইয়াছিল । কলাবিজ্ঞা চতুঃষষ্ঠি শ্রেণীতে বিভক্ত ইহা পূৰ্ব প্রবন্ধে উল্লিখিত হইয়াছে । অদ্য সেই কলা সমূহের মধ্যবর্তী দশম সংখ্যক “মণিভূমিকা কর্ম” নামক কলা অবলম্বনে, এই প্রবন্ধ লিখিতে অগ্রসর হইয়াছি । ইহাতে আমার কৃতিত্ব কিছুই নাই । আমি প্রাচীন আৰ্য্য-মহর্ষিগণের পদাঙ্ক অনুসরণ করিব মাত্র । তাঁহাদের শিল্প বা স্থাপত্য অবলম্বিত বিষয়ের ভিত্তি ।

বিশালী বিশেষত্বের বিশ্বরাজ্যের পদার্থ লইয়াই বৈজ্ঞানিক বিজ্ঞান, কবি কাব্য, ঐতিহাসিক ইতিহাস লিখিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করেন । সুনিপুণ স্থপতিও সেই রাজ্য হইতে উপাদান সংগ্রহ করিয়া নগর ভগ্নতে স্থাপত্য কৌশল দেখাইয়া, আদর্শময় দৃশ্য উপার্জন করেন এবং তদ্বারা অমূল্য লাভ করেন । এই স্থপতিগণের মধ্যে ভক্ত প্রেত্নিক স্থপতি, নিষ্ঠুর নাজের সপ্তমুর্তি নির্মাণ করিয়া তাহাতেই স্থাপত্যকৌশল বিস্তার করেন, এবং প্রকৃত নিষ্ঠাবান ভক্ত ও প্রেমিক তাহাতে কৃতার্থ হন । হয় ত অনেক আমার এই কথায় বলিবেন, যিনি নিষ্ঠুর অথবা অরূপ তাঁর আবার সপ্তমুর্তি কি ? এ প্রশ্নের উত্তর আমি সহজ ভূই একটি কথায় সম্মত করিব । আকারবিহীন বিস্তৃতকৈ বৈজ্ঞানিক কৌশলে কোনও যন্ত্র স্থাপিত করিয়া তাম্র নির্মিত তারের সাহায্যে তদ্বারা যেমন সাস্থ্যতিক শব্দের আদান প্রদানের কার্য সম্পাদন করেন, তাবুক ভক্তও সেইরূপ নিষ্ঠুর বিরাটরূপকে ধ্যানরূপ তারের সাহায্যে স্বয়ংব্রত আময়ন করতঃ প্রেম-ভক্তির সংযোগে মূর্তি নির্মাণ করিয়া তাঁহার পাদপরে আত্মসমর্পণ পূর্বক কৃতার্থ হন । ভগবতের অনিত্য স্বয়ং ভূমি কুলিঙ্গা বান, সেই মন ও কর্ম বাঁহাকে ধান করেন তাহাই নিষ্ঠুরের সপ্তমুর্তি । এ বিষয়ে অনেক দার্শনিক তত্ত্বের অবতারণা করিয়া প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিবীর অভিলাষ আমার নাই, তবে এইমাত্র বলিব যে, নিষ্ঠুরকে সপ্তমুর্তি না করিতে পারিলে আমাদের জ্ঞান ক্ষুদ্র জীবের তাঁহাকে ভাবিতে

বা জানিতে পারা কঠিন। তাই আমি পরমহংস রামকৃষ্ণদেবের উপদেশ উদ্ধৃত করিয়া আমার পক্ষ সমর্থন করিব। পরমহংসদেব সাধারণ কথার শিল্পকে যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহাতেই সমস্ত দর্শনের সার মর্ম্ম সুচারুরূপে প্রতিপন্ন হইয়াছে। আমি তাহা দ্বারা সংক্ষেপে বক্তব্য শেষ করিয়া প্রবন্ধের প্রতিপাদ্য বিষয় বর্ণনা করিতে অগ্রসর হইব।

কোনও শিষ্য জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন :—

মনগড়া মূর্ত্তি যদি মোক্ষের সাধন হয়,
স্বপ্নলব্ধ রাজ্য পেয়ে কেন আমি রাজা নহি ?
“অজানী প্রতিমা পূজে, জানী পূজে সর্ব্বময়,
এই সব কথা প্রভো কেন শাস্ত্রে দৃষ্ট হয়।
কেন তবে এত লোক প্রতিমা পূজার রত,
তাহে যদি সত্য বস্তু নাহি হয় হস্তগত ?”

উক্ত উত্তরে পরমহংসদেব বলিয়াছিলেন :—

“সাগর সঙ্গম আর সেই হস্তিবার,
এ সুদীর্ঘ পথে গঙ্গা ধার অনিবার।
গেই ঘাটে স্নান কর নিস্তার পাইবে,
সব গঙ্গা পরশনে ফল যা লাভিবে।
সান্ত মূর্ত্তি ধ্যানে তথা অমন্ত্বের পাই,
সান্ত ধরা সোজা কিন্তু অনন্ত বলাই।
এক ঘটি জলে যদি তৃষ্ণা মিটে যায়,
পুকুরেতে কত জল কে তাহা মাপায় ?
আধ বোতলেতে যেই মাতাল হইবে,
কত মদ দোকানেতে জেনে কি করিবে ?
বিবিধ ছেলের তরে বিবিধ ব্যঞ্জন
যার পেটে যেবা সয় মা করে রন্ধন।
অধিকারী ভেদে তথা পূজার সৃজন
কারো নিষাকার কারো সাকার তজন।
আঙনের মূর্ত্তি নাই আছে অঙ্গারের
পূজকের তরে ব্রহ্ম-মূর্ত্তি সাকারের।
বিবাহের পূর্বে যথা পুতুলেতে মন,
জীবন লাভের পূর্বে প্রতিমা পূজন।
স্বামী পেলে পুতুলেতে নাহি প্রয়োজন,
শিব পারে প্রতিমাটি দিতে বিসর্জন।”

শুরুদেবের এই কথা শুনিয়া শিষ্য পুনর্বার বলিলেন :—

অমাত্যক নয় তবে প্রতিমা পূজন,
সাকার তরে কি মোরা করিব অর্চন ?

রামকৃষ্ণ বলিলেন :—

“প্রতিমা পূজায় যদি ভুল হয়ে থাকে,
তিনিহ জানেন কীবা তাঁহাকেই ডাকে ।
তিনি নিরাকার আর তিনিই সাকার,
যহে থাক যেইটীতে বিশ্বাস তোমার ।

শুরুদেবের এই কথায় শিষ্য ঘোরে পড়িলেন এবং পুনর্বার সন্দেহ ছেদন না হওয়া

পর্যন্ত পুনঃ পুনঃ জিজ্ঞাসা করিতে লাগিলেন :—

বিপরীত ভাব দেব সম্ভব এমন ?
সাকার ও নিরাকার দুই একজন ?

এ প্রশ্নের উত্তরে রামকৃষ্ণ বলিলেন :—

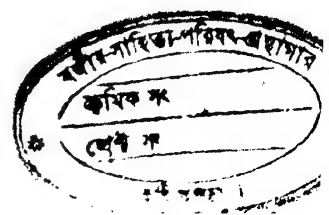
“ভক্তের নিকট তিনি সুললিত সাকার,
জ্ঞানীর নিকটে নিত্য শুদ্ধ নিরাকার ।
বেদান্তের জ্ঞান পথে শুদ্ধ নিরাকার,
পুরাণের ভক্তিপথে সুললিত সাকার ।
রামকৃষ্ণ ভাববশে শুদ্ধ হনুমান,
তাই ধরে রাম মূর্তি কৃষ্ণ ভগবান ।
জ্ঞানবান জ্ঞান চক্ষে পারে হেরিবারে,
চিদ্রসী প্রতিমাধানি মূগ্ধরী আধারে ।”

প্রভুর এই সমুদয় উপদেশ শ্রবণ করিয়া যখন ততশিষ্য সাকারের উপাসনার প্রয়োজনীয়তা বুঝিলেন তখন আবার জিজ্ঞাসা করিলেন :—

“কালী মূর্তি, কৃষ্ণ মূর্তি কিরূপ পূজন,
মনেব নির্বাণ মুক্তি লভে কি কখন ?”

ইহার উত্তরে শুরুদেব বলিলেন :—

“যবে রূপ বর্ণে চিত্ত একান্ত বিশুদ্ধ,
সাধকের সিদ্ধিলাভ তখন নিশ্চয় ।
শ্যামরূপ শ্যামামূর্তি চৌক পোয়া কেন,
দূরে বহুকৃপ আছে ততকৃপ হেন ।
শুদ্ধ মনে যাঁ মা বলে যত কাছে যায়,
যেই ভাব, সেই ভাবী দেবে বিষয় ।



এতটুকু সূর্য্য দেখে দূরে আছে বলে,
 কত বড় বোধ হবে তার কাছে গেলে ।
 কাছে নিরাকার দূরে সুনীল আকাশ,
 শ্রামবর্ণ কৃষ্ণ তথা জগতে প্রকাশ ।
 ভক্তিভরে অবিরাম শ্রামেরে পূজিলে,
 অরূপ ওরূপ রাশি দেখিবারে মিলে ।
 কেহ বলে কালীকৃষ্ণ পুনঃ বলে দেউ,
 চিদানন্দ সাগরের চিন্ময় ও ঢেউ ।
 ভক্তিহিমে জমে ওই সাগর লহরী,
 নিরাকারে সাকার কি রঙ্গ মরি মরি ।
 জল নিরাকার কিন্তু বরফ সাকার,
 এমনি এ লীলা বুঝ অতি চমৎকার ।
 জ্ঞান সূর্য্য উঠে যদি, বরফ গলি যায়,
 জল জল একাকার দশদিক ভলে ছায় ।
 আগে শিশু বড় লিখে, ছোট তার পরে,
 দুগ না চিনিলে সূর্য্যে অঙ্গুষ্ঠ কে করে ।
 প্রথমে সাকার চাই শেষে নিরাকার,
 এইমত ঈশ্বরের পূজা আবিকার ।
 ব্রহ্মসাগরের কতু পারাবীর নাই,
 লীলাময় হবি ভজে পার কুল পাই ।

পরমহংসের এই বাক্যগুলিতে বেদ-বেদান্তের সারমর্ম কেমন মধুর কেমন সুন্দর, কেমন উজ্জ্বলভাবে ফুটিয়াছে যিনি প্রকৃত ভাবুক, প্রকৃত ভক্ত, প্রকৃত জ্ঞানী, তিনিই ইহার তাৎপৰ্য্য হৃদয়ঙ্গম করিতে পারেন । দর্শনের গূঢ়তম এমন নিজের ভাষায়, ছেলে বুঝাইবার কথায় কে বলিতে পারিয়াছে ? যিনি একাগ্রমনে ইহার উপদেশ পাঠ করিয়াছেন, তিনি সমুদয় দর্শনের ভিতর দিয়া ব্রহ্মভাব, ব্রহ্মরূপ ব্রহ্মোপাসনা ভাবিতে, দেখিতে ও করিতে পারিয়াছেন । অজ্ঞ আমরা, জ্ঞান চক্ষু নাই এ জন্ত অন্ধ, অতএব আমাদের তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিতে হইলে প্রথমে এই সরল উপদেশগুলি পাঠ করা প্রয়োজন, নতুবা দর্শনের ক্ষুদ্র কণ্ঠের তত্ত্ব উদ্ঘাটনের জন্ত বাস্তব হইলে আমাদের সব হারাইতে হইবে, সবদিক অন্ধকার দেখিতে হইবে । সঙ্গুপ্তের সরল উপদেশের মধ্যদিয়া আমাদের মনকে গঠিত করিয়া লইতে হইবে । ইহা হইতে যে জ্ঞানলাভ হইবে তাহা হইতেই দর্শনশাস্ত্রের উজ্জ্বল জ্যোতিঃ দর্শনে আনুগোচর চক্ষু সমর্থ হইবে । তখন আমরা ভক্তি ও জ্ঞানের তারতম্য বুঝিয়া লইতে পারিব । নতুবা অসংখ্যমাত্র মুখের কথায় ভক্তি বা জ্ঞান লাভ হইবে না । জ্ঞানীর জ্ঞান অনেক বাধা

বিপত্তি অতিক্রম করিয়া তবে ভগবানের নিকট পৌছিতে পারে । ভক্তের ভক্তি অল্পেই তাঁহার নিকট উপস্থিত হয়; তাহাতে বাধাবিষ কিছুই নাই। ভক্ত তাহার স্বভাব সুলভ ভাবের মধ্যে মা, পুত্র, কন্যা, সখা, সখী প্রভৃতি সেই চিহ্নদানন্দকে ভাবিয়া তৃপ্তিলাভ করেন; তাহাতেই তিনি মূর্তিরও অধিকারী হন সন্দেহ নাই। ভগবান স্বয়ং নন্দও যশোদাকে বলিয়াছিলেন :—

“যুবাং বৈভক্ৰ ভাবেন পুত্র ভাবেন বা মতি ।

চিন্তয়া নৌকৃতমেধো যাস্তেথেন্দু গতিং পরাম্ ॥”

(ভাগবতম্ ।)

এখন দেখিতে পাইবেন যে ভক্ত, পুত্রভাবে চিন্তা করিয়া ভক্তিবলে যে ফল লাভ করিতে পারে, জ্ঞানী ঐতি কঠোর জ্ঞানের বলে সেই ফল লাভ করে। তবে ভক্তির উদয় হইলে জ্ঞানের অপেক্ষা করে না, কিন্তু ভক্ত জনার্নাসে জ্ঞানীর জ্ঞানলব্ধ ফলকে অধিকার করিয়া কৃতার্থ হইতে পারেন। জ্ঞানী কিন্তু তাহা পারেন না; অতএব বলিব জ্ঞানী হইতে ভক্ত শ্রেষ্ঠ, ভক্তের নিকটে তিনি সাকার, জ্ঞানীর নিকট তিনি নিরাকার। এই তো নিরাকারের পার্থক্য, ইহা লইয়া বিবাদ কিছুই নাই। তবে আমি বলিব যাহারা ভগ্ন করিয়া জ্ঞানী সাজেন তাহারা একুল ওকুল হুকুল হারান। তাহাদের কেবল মাত্র সং সাজাই সাজা। প্রকৃত জ্ঞানী হইতে হইলে যে সমুদয় গুণ থাকার প্রয়োজন, তাহা ভগবান্ গীতার সুন্দররূপে বলিয়াছেন। সেই গীতোক্ত জ্ঞানলব্ধ মানবই প্রকৃত জ্ঞানী পদবাচ্য। ভক্তিদ্বারা ভগবানের নিকটবর্তী হওয়া যায় ইহা যোগসূত্রে উক্ত হইয়াছে। “ঈশ্বর প্রণিধানায়া”;—অর্থাৎ ঈশ্বরে কারিত্ব বাচিক ও মানসিক প্রণিধান অর্থাৎ ভক্তি বিশেষ দ্বারা আসন্নতম সমাধি লাভ করা যায়। বৈরাগ্য দ্বারা অন্তিমাত্র তীত্র সংবেগীর সমাধি লাভ যেমন আসন্নতম, ভক্তেরও সেইরূপ আসন্নতম। ভক্তি তাঁহার চন্দ্রেণ যে ভাব দ্বারা অরূপের রূপ বসনা করেন, তাহাই নিরাকারের সাকার রূপ। উক্ত পরমহংসদেবের বাক্যগুলি মনোযোগ সহকারে পাঠ করিলে ইহা সহজে বুঝিতে পারা যায়। এই সাকার মূর্তিতেও বহু আধ্যাত্মিকতা বিদ্যমান আছে, তাহা আমরা স্থানপূর্ণভাবে দেখিতে চেষ্টা করি না। আমাদের তাহাতে দৃষ্টি নাই এই জন্যই আমরা ভ্রম বুঝি। নিরাকার ব্রহ্মকে সাকারে পরিণত করিতে হইলে রূপে গড়িতে হয় তালী আমরা জানিনা, তাহা আমরা বুঝিনা, এইজন্য আমাদের ভ্রম হয়। সাকার মূর্তির সুলভ অহংকারে অগ্রসর হও দেখিবে উহাতে ব্রহ্মই কেমনভাবে প্রতিষ্ঠিত আছে। রংধাক্ষ, শিবদুর্গা প্রভৃতি মূর্তির তত্ত্ববেষণ করিলেই জানিতে পারিবে যে, এই মূর্তিগুণিতে প্রকৃতি পুরুষের অপূর্ণ মিলন, অপূর্ণ বিকাশ, অপূর্ণ সামঞ্জস্য একমনভাবে বিভূষিত আছে। বেদান্ত দর্শনে “চিদানন্দগয়ত্রয় প্রতিবিম্ব সমন্বিতা। তমো রূপঃ সত্ত্ব গুণা প্রকৃতির্বিবিধা চ সা।” মায়ার নামে অভিহিত। সাংখ্য দর্শনে এই মায়াকে প্রকৃতি ও তাককে পুরুষ বলা হইয়াছে।

পুরুষ বা ব্রহ্ম নিষ্কিন্ন, পুরুষ প্রকৃতি বা মায়ার সহিত মিলিত তখনই তিনি জীব, আর সেই পুরুষ যখন অবিভাশ্রিত তখন জীব এ সমুদয় তত্ত্ব দর্শনশাস্ত্রে অন্বেষণ করিলে দেখিতে পাইবে । আমি এ বিষয়ের আলোচনা করিবার প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিব না ।

তাই আমরা রাধা প্রকৃতির সহিত পুরুষ কৃষ্ণের, দুর্গা প্রকৃতির সহিত পুরুষ শিবের অপূর্ণ মিলন দেখিতে পাই । এইজন্ত তন্ত্রেও উক্ত হইয়াছে “মাদ্বিকম্ম মহেশ্বরঃ ।” মহেশ্বরের মহেশ্বরত্ব প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া নতুবা তিনি নিষ্কিন্ন জড় পদার্থ মাত্র । শিবের শিবত্ব, শক্তি বা প্রকৃতি কালীকে আশ্রয় করিয়া, নতুবা তিনি শব, এই জন্তই আমরা শিবের বকে পরমা প্রকৃতি কালিকাকে দেখিতে পাই । এই জন্তই কৃষ্ণের সহিত মনোমোহিনী রাধিকা মূর্ত্তি দেখি, এই জন্তই রামের সহিত সীতার অপূর্ণ মধুর মূর্ত্তি দর্শন করি । পরমহংস ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য আনন্দলহরী স্তোত্রে—“শিবঃ শক্ত্যা যুক্তো যদি ভবতিশক্তঃ প্রভবিতুঃ, নচেদবং দেবো ন থলু কুশলঃ স্পিনিতুমপি ।” লিখিয়া প্রকৃতি পুরুষের মধুর মিলনে ব্রহ্মের ক্রিয়া-কারিত্ব, স্পষ্টরূপে দেখাইয়াছেন । পরমহংস রামকৃষ্ণ দেখেও একদিন শিষ্য কর্তৃক :—

কালী মূর্ত্তি শিরোপরি কেন অধিষ্ঠিত ?

কৃষ্ণ সনে রাধা মূর্ত্তি কেন বিজড়িত ?

এইরূপ জিজ্ঞাসিত হইয়া বলিয়াছিলেন :—

পুরুষ নিষ্কিন্ন তাই শব হয়ে পড়ে রয় ।

প্রকৃতি ঠাহার যোগে করে সৃষ্টি স্থিতি লয় ॥

পুরুষ প্রকৃতি যোগে হয় সৃষ্টি স্থিতি লয় ।

তাই রাধা আর কৃষ্ণ একজন্ম দর্শন হয় ॥

প্রকৃতিতে পুরুষের সৃষ্টি যোগ থাকে চাই ।

তাই না বন্ধন আঁধি কৃষ্ণের দেখিতে পাই ॥

কৃষ্ণ নীল, তাই রাধা সুনীল বসন পরা ।

রাধাপীত, তাই কৃষ্ণ পরিহিত পীত বঁড়া ॥

রাধা গৌর, তাই গুরু কৃষ্ণের মুক্ত তারাজি ।

কৃষ্ণ নীল, তাই রাধা সুনীল নোলকে সাজি ॥

প্রকৃতি পুরুষ যোগে দেখাইতে শাস্ত্রকার ।

বর্ণিয়াছে চাক্ষুশী আঁকু ও রাধিকার ॥

এখন এই দিব দুর্গা, রাধাকৃষ্ণ প্রকৃতি মূর্ত্তিতে যে ব্রহ্মত্ব আছে তাহা প্রমাণ দিক্ ॥
জুতএব আমাদের স্বীকার্য্য । আমরা ঐমতঃগবতেও এই কথা দেখিতে পাই —

স্বয়ং রজতম ইতি প্রকৃতে ও পাত্রে ।

মুক্তঃ পর পুরুষ এক ইহাত ধতে ॥

হিষ্ট্যাদরে হরি বিরিকি হয়েতি, প্রকৃতি আশ্রবাক্য ইহার বিশিষ্ট ।

শ্রমাণ। আমরা এই ভারতবর্ষে লক্ষী বাহুবল, উমা-মহেশ্বর স্বাক্ষরিত প্রভৃতি যে সকল মূর্তি দেখি, সেগুলি শ্রমের মূর্তি। আধ্যাত্মিক পুতুল পুজা করিতে না ইহা নিষিদ্ধ। পূর্বোক্ত শ্রমাণগুলির গবেষণা করিলে ইহা বিশদরূপে প্রতিপন্ন হইবে।

এই মূর্তি পুজার অধিকারিতে দৃষ্ট হয়, কিন্তু মূলে ইহাদের কোনও পার্থক্য নাই। লাক্ষ্যের কচির বৈচিত্র্যে ভগবৎমূর্তিরও বৈচিত্র্য, তাই "কচীনাং বৈচিত্র্যাদৃচ্ছ কুটীলানাং পঞ্চকুবাং; বৃণামেকো গম্যন্তমসি পরসামার্পবইব" এই কথা শাস্ত্রে দেখিতে পাই। নন্দী লকল যেভাবে যেমিক দিয়াই প্রবাহিত হউক না কেন, সকলেরই গন্তব্যস্থল যেমন এক লম্বু, সেইরূপ লাক্ষ্য কেন্দ্রে যে মূর্তিরই কেন উপাসনা করুক না তাহার গন্তব্যস্থল সেই এক ব্রহ্ম। লাক্ষ্য যে পর্যন্ত তাঁহার প্রাপ্যবস্ত্র না পান, সেই পর্যন্তই তাঁহার আরাধনা সেই পর্যন্তই তাঁহার মূর্তি, সেই পর্যন্তই তাঁহার সাধনা। অভিলষিত বস্ত্র লাভ করিলে সে নিষ্ক্রিয়, তাঁহার আর কিছুতে স্মৃতি বা আশঙ্কি থাকে না। তখন সে নিজেকে চিনিতে পারিবার কৃতার্থ হয়। আমাদের ততদূরে যাইতে এখনও শক্তি হয় নাই। কামনা আমাদের আশ্রয়; অতএব আমাদের মূর্তি পূজার আয়োজন। বস্ত্রকণ জ্ঞান না জন্মে আমরা কৰ্ম করিতে হইবে। জ্ঞানের উদয় হইলে কৰ্মকে পরিত্যাগ করিতে হইবে না, বরঞ্চ আমরা আমাদের পরিচয়কে পরিচয় করিবে। গীতার ভগবান্ এই শাস্ত্র উপদেশ দিয়াছেন।

অধিকারিতে মূর্তি ইহা পূর্বে বলিয়াছি। এই মূর্তিগুলি কিরূপে নির্মাণ করিতে হইবে তাহাও আমাদের শাস্ত্রে উল্লেখ আছে। লাক্ষ্যের মূর্তি নির্মাণ সাধনার একটি প্রশাসন আছে। শাস্ত্রে আছে:—

"অর্চকস্ত তপোযোগে অর্চনভাতি শাশ্বতঃ।

আভিরূপ্যাক্ষবিধানাং দেবঃ সান্নিধ্য মুচ্ছতি ॥"

অর্চকের তপোযোগ অর্চনার আভিষেক ও প্রতিমার সাক্ষ্য হইলে দেবতার সান্নিধ্য হয়; অতএব যা তা মূর্তি প্রস্তুত করিয়া পুজা করিলে চলিবে না। শাস্ত্রোক্ত ধ্যানধারণার মূর্তি গঠন করিতে হইবে। সেই মূর্তির অর্চনায় সে সাক্ষ্য লাভ করিবে। এই নির্মাণকাণ্ডের উপদেশটা ঋষিগণ। তাঁহার জাতিবিশেষের উপর এই ভার অর্পণ করিয়াছিলেন, একাধারে তাঁহাদেরও বিশেষরূপ নৈপুণ্য ছিল। বর্তমান সময়ে কোন জাতিবিশেষের একচেটিয়া না থাকায় এই নির্মাণকাণ্ড বিকৃত আকার প্রাপ্ত হইয়াছে। সাধারণতঃ দেখিতে পাই ব্রাহ্মণ হইতে আরম্ভ করিয়া হাড়ী, মুচি প্রভৃতি জাতিও এই প্রতিমা নির্মাণ কাণ্ড আরম্ভ করিয়াছে। ইহাতে কাহারও তাদৃশ নৈপুণ্য পরিলক্ষিত হয় না। প্রকৃত দেবমূর্তি আর বর্তমানে দেখা যায় না। এখন অধিকাংশ দেব মূর্তিই নর-মূর্তির অল্পরূপ। আবাব কোনও কোনও মূর্তি মরমূর্তি ও দেবমূর্তির সংমিশ্রণে নির্মিত। প্রাচীন মূর্তিতে আমরা এখনও প্রকৃত দেব-বোঁদীর মূর্তি দেখিতে পাই। চিত্রকর্মে অনুপূর্ণ রাজা রবিবর্মার চিত্রিত দেব মূর্তিগুলিতে বহু মূর্তির বিকাশ দেখা যায়, "দেব মূর্তির অংশ বা লেশও তাহাতে পরিস্ফুট

হয় না। এ কথার কাহারও যদি সন্দেহ হয় তবে তিনি প্রাচীন একখানি মূর্তি লইয়া, রাক্ষস-বিবর্ধীর নিখিত মূর্তির সজ্জিত তুলনা করিলেই ইহা স্পষ্ট দেখিতে পাইবেন। দেব মূর্তি ও নর মূর্তিতে অনেক পার্থক্য আছে। আমি ক্রমে তাহা প্রমাণ দ্বারা দেখাইব।

সাধক ধ্যানানুকূলিণী মূর্তি কোন কোন বস্ত্রদ্বারা নির্মাণ করিবেন তাহার প্রমাণ উদ্ধৃত করিতেছি :—

সৌবর্ণী রাজতীবাপি তাত্রীরত্নময়ী শুভা ।

শৈল দারুময়ীবাপি লৌহ শীসময়ী তথা ॥

মৃত্তিকা ধাতু যুক্তা বা তাম্র কাংশ্চময়ী তথা ।

শুভ দারুময়ীবাপি দেবতার্চ্চা প্রশস্ততে ॥

সুবর্ণী রক্তত, তাম্র, রত্ন, পাষণ্ড, কাষ্ঠ, লৌহ, শীস দ্বারা অথবা স্বর্ণাদি ধাতুযুক্ত কাঁসাধারা প্রতিমা নির্মাণ করিবে। আজ আমি এই প্রবন্ধে প্রাচীন শৈলীমূর্তির বিষয় আলোচনা করিব। শৈলী অর্থাৎ পাষণ্ডময়ী মূর্তির ও অস্ত্রাস্ত্র ধাতুময়ী মূর্তির নির্মাণ নিয়ম একরূপ। কাজেই পৃথক ২ ভাবে প্রত্যেকের কথা বলিবার প্রয়োজন নাই। আজ আমি কেবলমাত্র ভগবান বামদেবের মূর্তির বিষয় লিখিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। এই মূর্তির উচ্চতার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে :—

“অষ্টপদ পর্কাদারভা বিতস্তি যাবদেবতু ।

গৃহে বৈ প্রতিমা কাৰ্য্যানাথিকা শস্ত্রে বৃধিঃ ॥ মন্ত্র ।

গৃহমধ্যে অর্থাৎ নিজের গৃহে যদি প্রতিমা স্থাপিত হয়, তবে তাহার উচ্চতা অষ্টপদ পর্ক হইতে আরম্ভ করিয়া এক বিতস্তি (বিশত) পর্যন্ত হইবে অর্থাৎ অষ্টপদ পর্ক হইতে ক্ষুদ্র মূর্তি স্থাপন করিবেনা এবং বিতস্তির অধিক মূর্তিও স্থাপন করিবে না। ইহা সাধকের গুপ্ত উপাসনার দেবতা। প্রাসাদে মূর্তি স্থাপিত করিতে হইলে তাহার পরিমাণ :—

আম্বোড়শাস্ত্র প্রাসাদে কৰ্ত্তব্য নাথিকা ততঃ ।

মধ্যোত্তম কনিষ্ঠাতু কাৰ্য্যানাথিকাসারতঃ ॥ মন্ত্র ।

প্রাসাদে অর্থাৎ মন্দিরে দেবমূর্তি স্থাপন করিতে হইলে তাহার উচ্চতা এক হাত হইতে আরম্ভ করিয়া ষোড়শ হস্ত পর্যন্ত হইতে পারে। কুপূর্ব (কেইই) হইতে মহামা, অনামা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলী পর্যন্ত হস্ত পরিমাণ গ্রহণ করিতে হইবে। * প্রাসাদে ইহার নূন পরিমিত মূর্তি স্থাপন করিবে না।

আমরা যে সমস্ত মূর্তি দেখিতে পাই সেগুলি প্রায়ই এক হস্তের ন্যূন নহে। ইহার অধিক উচ্চ মূর্তি অনেক দেখা যায়। ইহা দ্বারা প্রমাণ হয় যে, পুরাকালে অধিকাংশ উপাসকের অবস্থা ভাল ছিল। এইকল্প তাহার প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া তাহাতে উপাস্ত দেবতার মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিতেন। প্রাসাদে কেবল মূর্তি স্থাপনের ব্যবস্থা আছে সেই ব্যবস্থিত মূর্তিই ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ। আমি যে যে স্থানে পাষণ্ডময়ী প্রতিমা দেখিয়াছি,

সেই সেই স্থানে প্রায়ই ভয় মন্দির দেখিতে পাইয়াছি । সেই সমুদয় ভয় মন্দিরকে নিয়ে চাতুর্ঘ্য, পুরাকালের স্থাপত্যের চিত্ররূপে এখনও অবস্থান করিয়া আমাদের মনে ক্রমেক ভাব, অনেক কথা, অনেক মৃতি জাগ্রতের দেয় । ইহাতে আমরা দেখি যে পুরাকালে স্থাপত্যবিজ্ঞা অর্থাৎ বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল । আর দেখি যে নিম্নাতার নির্মাণ চাতুর্ঘ্য বিশেষরূপে উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছিল ।

পরিবর্তনশীল সময়ের যবনিকা উন্মোচন করিয়া আমরা যাহা দেখিতে পাই, তাহাতে প্রাচীন স্থপতিগণের স্থাপত্য কৌশলদর্শন করিয়া মুগ্ধ হই কিন্তু সে স্থাপত্যের উৎপত্তি সম্বন্ধে চিন্তা করিতে শক্তি হ্রস্বনা । সুদূর অতীতের কথা নয় চারি পাঁচ শত বৎসর পূর্বে এই বঙ্গদেশে যে সমুদয় স্থাপত্য বিস্তারিত ছিল তাহা উৎকৃষ্ট কি অপকৃষ্ট, চূড়ামণি কি বেগিয়াছেন, তাঁহারা ব্রহ্মিষ্ঠ বা বলিতে পারেন, আমি এ বিষয়ে কিছু বলিব না । যাহা হউক এখন আমার অভিপ্রেত অর্থাত্ বর্ণনীয় বস্তু দেব দেবীর মূর্তি এবং স্থাপত্যকৌশল প্রতীপাদ্য প্রতীপাদক ভাব সম্বন্ধ ; অতএব এই প্রবন্ধের প্রয়োজন অভিপ্রেত সম্বন্ধ নিশ্চিত হইল ।

মূর্তির পরিমাণ অর্থাত্ উচ্চতা সম্বন্ধে পূর্বে বলিয়াছি এখন মূর্তি নির্মাণ প্রণালী বলিব । দেবদেবীর পরিমাণ সম্বন্ধে মৎস্যপুরাণে এইরূপ উক্ত হইয়াছে :—

স্বকীয়াস্থলিমানেন মুখং স্যান্দ্ৰদশাস্থলং ।

মুখ মানেন কর্তব্য সন্ধ্যাবয়ব কল্পনা ॥

যে মূর্তি নির্মাণ করিতে হইবে; তাহার অঙ্গুলির পরিমাণে মূর্তির মুখ বার অঙ্গুলি হইবে । মুখের পরিমাণে সন্ধ্যাবয়ব কল্পনা করিবে । এখানে প্রশ্ন হইতে পারে যে মূর্তি নির্মিত না হইতেই তাহার অঙ্গুলি পরিমাণ কিরূপে পাওয়া যাইবে ? এই সন্দেহে, হৃদয়ঙ্গমপদ্ধতিতে ও নারদীয় পুরাণে দেবমূর্তি নির্মাণের পূর্বে কিরূপে তাহার অঙ্গুলির পরিমাণ জানিতে পারা যাইবে, তাহা লিখিত হইয়াছে ।

“অভিপ্ৰেত্ব প্রমাণস্ত নবধা প্রতিভাজয়েৎ ।

নবমে ভাস্করৈ উক্তৈ ভাগঃ স্বাস্থল মচ্যতে ॥ হৃদয়ঙ্গম পদ্ধতি

বিভাগস্ব নবধা প্রোক্তায়াং সং বিভাজ্য বৈ ।

ভাগং ভাগং ততোভূয়ো-ভগ্বেদ্বাদশধা বিভ ॥

তদঙ্গুলং ত্রা বিধত.....” নাট পঃ ।

শিল্পী, যে শিল্পায় মূর্তি নির্মাণ করিবে, সেই শিল্পী দৈর্ঘ্য প্রকৃতি চতুরস্র হওয়া কর্তব্য । সেই চতুরস্র শিল্পাঙ্গের দৈর্ঘ্য একগাছি হইয়া থাকিবে মাপিয়া তাহাকে নয় ভাগে বিভক্ত করিবে, এই নয় ভাগের প্রত্যেক ভাগ তাল নামে অভিহিত হইয়াছে । এই তাল বা নয় ভাগের এক ভাগকে বার ভাগে বিভক্ত করিলে, নির্মাণাভিপ্সিত মূর্তির অঙ্গুলি হইবে অর্থাত্ দেবতার অঙ্গুলির তাহাই পরিমাণ, জানিতে হইবে । এই অঙ্গুলির পরিমাণে, যে মূর্তি নির্মাণ করিবে তাহার মুখমণ্ডল বার অঙ্গুলি হইবে ।

মূৰ্ত্তিভেদে অঙ্গ বিশেষের পৰিমাণের কিছু কিছু ভেদ হয়। ভগবান্ বামদেবের—

শম্ভুচক্রদয়ঃ শাস্ত্রং পদ্মহস্তং গদাধরং ॥

ছন্দাকারং শিরস্ত্রয় কদম্বগ্রীবং শুভদক্ষণং ॥

তুঙ্গনাসং শুক্তিৰ্গণং প্রশান্তোক্ষদুৰ্জ ক্রমং ॥

কচিদষ্ট ভূজং বিভাচ্চতুর্ভূজং মণাপিবা ।

বিভূজংবাপি কৰ্ণধ্যং ভবনেনু পুরোধনা ॥

শম্ভু চক্র গদা-পদ্মদয় শাস্ত্র, ঔহাৰ শির ছন্দাকার, গ্রীবাৰ্শে ত্রিবেণ্যযুক্ত চক্ষু স্তন্যর ও বিস্তৃত, নাসিকা উচ্চ, কৰ্ণ বিশুদ্ধকেন্দ্ৰ আয় উচ্চ ও ভূজদ্বয় প্রশান্ত । ইন্দি কখন অষ্টভূজ, কখন বা চতুর্ভূজ আবার কখন দ্বিভূজ । অষ্টভূজ বামদেবের হস্ত সমূহের মধ্যে দক্ষিণ চতুর্ভূজে—

খড়্গোঃ গদাঃ শরং পদ্মং দেয়ং দক্ষিণহস্তেভ্যেঃ ।

ধনুশ্চ খেটকৈকৈব শম্ভুচক্রে চ বামতঃ ॥”

খড়্গা, গদা, বাণ ও পদ্ম এবং বাম চতুর্ভূজে বল ঢাল, শম্ভু ও চক্রে প্রদান করিবে অর্থাৎ অষ্টভূজ বামদেবের হস্ত সমূহে পূৰ্ণোক্ত আয়ুধাদি আছে । চতুর্ভূজ বামদেবের দক্ষিণ হস্তদ্বয়ে—

দক্ষিণেন গদাং পদ্মাং বামদেবস্ত কাবয়েৎ

বামতঃ শম্ভু চক্রে চ কৰ্ণবো ভূতি মিচ্ছতা ॥

পদ্ম এবং বাম হস্তদ্বয়ে শম্ভু ও চক্রে থাকিবে । দ্বিভূজ বামদেবের হস্তদ্বয়ে বধাক্রমে শম্ভু ও চক্রমাত্র থাকিবে । এই চতুর্ভূজ যদি কৃষ্ণাবতার হন তবে তিনিও বামদেব । ঔহাৰ বাম হস্তে গদা থাকিবে অশিষ্ট হস্তগুলিতে যদ্বচ্ছ ক্রমে শম্ভু চক্র ও পদ্ম প্রদান করিবে ; ইহার সম্বন্ধে অস্ত্র কোনও বিশেষ নিয়ম নাই । অর্থাৎ যে চতুর্ভূজ মূৰ্ত্তির বামহস্তে গদা ও অস্ত্রাভ্য হস্তে শম্ভু চক্রাদি থাকিবে তিনি কৃষ্ণ জানিতে হইবে ।

“কৃষ্ণাবতারেতু গদা বাম হস্তে প্রশস্ততে ।

যথোচ্ছয়া শম্ভু চক্রে মুদ্রাস্থিষ্ঠাৎ প্রকল্পয়েৎ ॥

এই সমুদয় বামদেব মূৰ্ত্তির পাদদ্বয় মধ্যে পৃথিবী, দক্ষিণে অগ্নি গন্ধড়, বামে পদ্মহস্তা স্তন্যগ্রী লক্ষ্মী এবং উভয় পাৰ্শ্বে পদ্ম ও বীণাধারিণী ও পুষ্টিদেবী অবস্থিত । তোরণের উপরিভাগে বিভাধর ও বিভাধরী এবং দেব প্রসূতি যুক্ত গন্ধৰ্ব মিথুন অবস্থিত । উহা নানাবিধ পত্র গতা সিংহ বাঘ প্রভৃতি প্রাণী ও কল্পনতাবলী দ্বারা সুশোভিত । উহাতে ভগবানের স্তব করিবার অস্ত্র ইত্যাদি অমুনেক দেবতা অবস্থিত । মূৰ্ত্তিকে তিন ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার এক ভাগের প্রমাণে পীঠিকা নির্মাণ করিতে হয় । দেব দানব ও কিন্নরগণের মূৰ্ত্তিও উচ্চে নবতাল পরিমাণে নির্মাণ করিতে হয় ।

পূৰ্ণে অঙ্গুলির পরিমাণ নির্ণীত হইয়াছে, অস্ত্র প্রকারেও অঙ্গুলির পরিমাণ গ্রহণ করা যায় তাহাও লিখিত হইতেছে । জালাস্তর প্রবিষ্ট সূর্য্য কিরণ সম্পর্কে যে রজঃ দৃষ্ট হয় তাহাকে ত্রৈলোক্য বনে । আট ত্রৈলোক্যতে এক বাণাঙ্গ, আট বাণাঙ্গে এক লিখ্যা আট লিখ্যাতে এক বুলকা, আট বুলকাতে এক ধব, আট ধবে এক অঙ্গুলি, আট অঙ্গুলিগণ এইরূপে অঙ্গুলি প্রমাণ

নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। এই অঙ্গুলির প্রমাণ সর্বত্র সর্ব কার্যে গৃহীত হইত। চক্ষিণ অঙ্গুলিতে এক হস্ত বা হাত। এই হস্ত পরিমাণে প্রতিমার মাপ গ্রহণ করিয়াও দেবমূর্তি সকল নির্মিত হইত। এবং পূর্ণ নির্মিত অঙ্গুলির মাণে দেবতার শরীরাবির পরিমাণ স্থির করা হইত।

এখন এই প্রতিমার অঙ্গ দির পরিমাণ বিস্তারিত ভাবে বর্ণিব। শিল্পী শিলার মধ্য স্তম্ভদ্বারা মাপিমা নবধা বিভক্ত করিলে, তাহার নবমাংশের একাংশের যে পরিমাণ হইবে তাহা ষাঙ্গুল নামে এবং ষাঙ্গুল গোলক নেত্র নামে অভিহিত হইবে, অর্থাৎ তাহাই নেত্র কোটরের মাপ হইবে। পরে অপর এক ভাগ ত্রিভাগে বিভক্ত করিয়া পার্শ্ব, জাহ্নু ও গৌবাংশ কল্পনা করিবে। মুকুট মুখ, কণ্ঠ জ্বর এবং নাভি ও মেছো (শির) অস্থান ভাগ, এক এক তাল মাত্র কল্পনা করিয়া, উরুর ও ছজ্বরের তাৎপর্য পরিমিত করিবে।

ইহাতে আমরা যদি কিছু ভুল বুঝি এই জ্ঞাত অথকা নহি, এই ভাগগুলিকে বিশদরূপে বুঝাইবার জন্য অঙ্গুলি দ্বারা মাপিয়া, দেবদেবীর নির্মাণের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। নিম্নোক্ত সমান দেবতার অঙ্গুলি প্রমাণ সর্বত্র গৃহীত হইবে ইহা পুণ্য বিনিয়োগ।

লগাট নাসিকা ও মুখ বৈশিষ্ট্য চারি অঙ্গুলি; গ্রীবা ও কর্ণ চতুর্দশ অঙ্গুলি, হস্ত (চোয়ালি) ও চিবুকের (খুঁতি) দিবার দুই অঙ্গুলি। অঙ্গুলির বিস্তার অষ্টাঙ্গুল; শঙ্করা (কর্ণ সমীপাধি) দুই অঙ্গুলি বিস্তার কীয়া তাহা অন্যকা হস্ত অন্যরূপ করিবে। কর্ণ ও নেত্রের অন্তরাল চতুর্দশ অঙ্গুলি পরিমিত। অঙ্গুলি দুই অঙ্গুলি হস্ত জ্বরায় সমস্তে কর্ণদ্বিগ পরিমাণ করিবে। বিষ্ণুকর্ণ ফড়ঙ্গুল, অর্ধেক কর্ণ ফড়ঙ্গুল অথবা চতুর্দশ অঙ্গুলি করিবে। অথবা বিষ্ণুকর্ণ চিবুকের (খুঁতি) পরিমাণদ্বারা নির্মাণ করিবে। বর্ণে আয়ত গজপাত্র খাত ও আনন্তরূপ কর্ণাক্ষ করনা করিবে। অধরের পরিমাণ দুই অঙ্গুলি; ওষ্ঠ এক অঙ্গুলি, নেত্র অর্দ্ধাঙ্গুলি পরিমিত। অঙ্গার বক্ত (মুখ) চতুর্দশ অঙ্গুলি বিস্তার। শঙ্করাঙ্গুল বৈপুণ্যযুক্ত, ব্যাভ বৃহত্তর ব্যক্তের বৈপুণ্য তিন অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। নাসাঙ্গুল ও নাসাগ্রের উচ্চতা যথাক্রমে এক ও দুই অঙ্গুলি হইবে। নাসাগ্রভাগ করণীর পুঙ্গু সদৃশ হইবে। চক্ষুরের পরস্পরের অন্তর চারি অঙ্গুলি। চক্ষু কোণ দুই অঙ্গুলি। চক্ষুকোণের অন্তরও দুই অঙ্গুলি। চক্ষুর তিন ভাগের এক ভাগ পরিমাণে জোরা ও দৃষ্টতা অর্থাৎ মণি পঞ্চমাংশ পরিমিত। নেত্রের বিস্তার তিন অঙ্গুলি, অর্দ্ধাঙ্গুল দেবী এবং ঐ পরিমাণে জলধা অর্থাৎ জা বিপুলতা অর্দ্ধাঙ্গুল, জা দুইটা সমান হইবে। জ্বরায় মধ্য অন্তরাল দুই অঙ্গুলি; জা দীর্ঘতা চতুর্দশ। বাহুর দিবার মস্তককে বৈশিষ্ট্য বহিঃপ্রস্থান পরিমিত হইবে। গ্রীবার অধোভাগের বিস্তার রেটন পঞ্চমাংশ অঙ্গুলি পরিমিত হইবে। গ্রীবার বিস্তার অষ্টাঙ্গুল, উচ্চতা তিন অঙ্গুলি। গ্রীবা ও বক্ষদেশের অন্তরাল গ্রীবার ত্রিভাগ হইবে। স্বকণ্ঠ অষ্টাঙ্গুল; অঙ্গুর উরুর তিন অঙ্গুলি। বাহুরের বৈশিষ্ট্য বিস্তারিং ৭২ অঙ্গুলি। বাহুর অগ্রভাগ ষোড়শাঙ্গুল। উর্ধ্বাঙ্গ পঞ্চাংশ অষ্টাঙ্গুল। শিঠীয় বাহ পঞ্চের উর্ধ্ব পঞ্চাঙ্গুল।

সপ্তদশাঙ্গুল। বাহু মধ্যের বিস্তার অষ্টদশাঙ্গুলি, প্রবাহের মধ্যাঙ্গুল ষোড়শাঙ্গুল বিস্তৃত। করাগ্রা বিস্তারে ষড়ঙ্গুল। করতল দৈর্ঘ্যে সপ্তাঙ্গুল, মধ্যমাঙ্গুলির পরিমাণ সপ্তাঙ্গুল, তর্জনী পঞ্চাঙ্গুল, অনামা সাড়ে চারি অঙ্গুল এবং কনিষ্ঠা ও ক্ষুদ্রা চারি অঙ্গুল দীর্ঘ। অঙ্গুষ্ঠার দুই পক্ষ এবং অবশিষ্ট অঙ্গুলিগুলির তিন তিন পক্ষ বিস্তার করিবে। অঙ্গুষ্ঠা সমুদয়ের পুরাক্ষি পরিমাণে নল হইবে।

ঐবিপিনচন্দ্র কাব্যরত্ন বিখ্যানিধি।

কবি গোবিন্দদাসের কড়চা ।

শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রলাল বাহিড়ী মহাশয় গত ১৭ই কাঙ্কন তারিখের স্থানীয় পত্রিকা “বার্তায়” কবি গোবিন্দ দাসের “কড়চা” সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন তৎসম্বন্ধে আমার দুই একটা কথা বলিবার আছে। গোড়া বৈষ্ণব সমাজে এ গ্রন্থ সমাদৃত না হইবারই কথা। কারণ এই গ্রন্থে চৈতন্যদেব সম্বন্ধে এমন কয়েকটা কথা আছে যাহা কোন গোড়া বৈষ্ণবই পছন্দ করিবেন না। বহুদিন পূর্বে অনেকে এই গোবিন্দদাসের (কর্মকার) অস্তিত্বই স্বীকার করিতেন না; নানাবাদ প্রতিপাদের পর তাহারা কেবল মাত্র এই গৌরঙ্গ পাখীর ভক্ত কবি গোবিন্দদাসের অস্তিত্ব স্বীকার করিয়াছেন এমন নহে, তিনি যে চৈতন্য দেবের সহিত দাক্ষিণাত্যে প্রায় দুই বৎসর কাল ভ্রমণ করিয়াছেন এবং তাহার ভ্রমণ কাহিনী গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন তাহা গ্রহণ করিতে ইতস্ততঃ করিতেছেন না। সপ্রীতি উক্ত কড়চা গ্রন্থ কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে; এম, এ শ্রেণীর অন্যতম পাঠ্যপুস্তক নির্ধারিত হওয়াতে আবার দেশময় নানা বিরুদ্ধবাদী দলের আবির্ভাব হইয়াছে। ইহাদের প্রায় সকলেই যে গোড়া বৈষ্ণব ইহা বলাই বাহুল্য। বহু প্রতিষ্ঠা সাহিত্যিক রায় দীনেশ চন্দ্র সেন বাহাদুর নিকিচায়ে ইহাকে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন নাই। বৈষ্ণব কবি কৃষ্ণানন্দ বিরচিত “চৈতন্যমঙ্গল” একখানি বিখ্যাত প্রামাণিক গ্রন্থ।

কেন যে “মুকুন্দ দত্ত বৈদ্য গোবিন্দ কর্মকার”

মোর সঙ্গে আইস কাটোয়া গঙ্গাজল ॥

চৈতন্য মঙ্গলে দৃষ্ট হয় তৎসম্বন্ধে গোড়া বৈষ্ণবদল সম্ভ্রান্ত জনক প্রমাণই দিতে পারেন নাই। গোবিন্দ দাস যে মহাপ্রভুব সহিত দাক্ষিণাত্যে ভ্রমণ করিয়াছিলেন তাহা এই গ্রন্থে উল্লেখ

আছে। এই কড়চা গ্রন্থ ভক্তিভাজন জয়গোপাল গোস্বামী প্রথমে প্রায় ৩০৭৩২ বৎসর পূর্বে প্রচার ও প্রকাশ করেন। তিনি একজন পরমবৈষ্ণব হইয়াও এবং শাস্তিপরের প্রসিক্‌গোস্বামী বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া কেন যে এইরূপ কৃত্রিমভাষ্য হীন ভাবের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন তাহা সকলেরই কারণের অগোচর। তিনি ইচ্ছা করিলে এই গোবিন্দ দাসকে প্রাক্ষণ জাতীয় বলিয়া প্রমাণ করিতে পারিতেন। কিন্তু সত্য কখনও গোপন থাকে না। সত্যের অপমান শক্তি মানুষের কখনও নাই। এই কড়চা গ্রন্থের প্রসিক্‌গুণ এই যে ইহাতে সাম্প্রদায়িকতাবাদ বেশ মাত্রও নাই। এই সুপ্রসিক্‌ কড়চা গ্রন্থের প্রামাণিকতা সত্যকে নিম্ননিবৃত্ত বিষয়গুলি প্রমাণ করা দাইতে পারে :—

(১) “চৈতন্য ভাগবত ও চৈতন্য চরিতামৃত” এই উভয় গ্রন্থই মহাপ্রভু বিদ্যোদানের বহু পরে রচিত হইয়াছে। শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী তৎপ্রণীত “বঙ্গবন্ধু (দ্বিতীয় ভাগ) গ্রন্থে লিখিয়াছেন, “চৈতন্য ভাগবত ১৫৭৫ খৃঃ অব্দে প্রণীত হয়।” ১৭১৫ খৃঃ কৃষ্ণদাস কবিরাজ ন্য বৎসরের চেষ্টায় চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ সম্পূর্ণ করেন। আমাদের মনে হয় এই উভয় গ্রন্থেরই অনেক কথা প্রবল জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া লিখিত হইয়াছে। চৈতন্যদেব সম্বন্ধে কোনও কথা সাক্ষ্যভাবে জ্ঞাত হইয়া লিপিবদ্ধ করা এই পরম সৌভাগ্যবান বৈষ্ণব চূড়ামণি-হৃদয়ে সৌভাগ্যে ঘটে নাই তাহারা সম্ভবতঃ স্মরণময় অথবা বাক্যে ও অজ্ঞাত কোন কারণ বশতঃ ইচ্ছা করিয়াই কবি গোবিন্দ দাসের কথা উল্লেখ করেন নাই। প্রাচীন অনেক গ্রন্থকারই অনেক গ্রন্থ রচনা করিয়া বিনয় নম্রতার নিমিত্ত তাহাদের জীবনকালে তাহা প্রকাশ করেন নাই। পরে তাহা বিভিন্ন মতাবলম্বী লোকের হাতে পড়িয়া লোকলোচনের অদৃষ্ট হইয়া গিয়াছে। ঐহিকতার মৃত্যুর পরেও এই গ্রন্থ প্রকাশ করা তাহারা বাঞ্ছনীয় মনে করেন নাই। বিশেষতঃ এই কড়চায় চৈতন্যদেব সম্বন্ধে অনেক কথার লিপিবদ্ধ আছে তাহা তৎকালে প্রচার হইলে জনসমাজে বিশেষতঃ বৈষ্ণব সমাজে বিশেষ চাক্ষুস্যের সৃষ্টি হইত।

(২) বৈষ্ণব কবি জয়ানন্দের সুপ্রসিক্‌ “চৈতন্য মঙ্গল” ভক্ত কবি গোবিন্দদাসের (কর্মকার) উল্লেখ আছে। এই পুস্তক বৈষ্ণব সমাজের বিশেষ আদৃত ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রাচ্যবিজ্ঞানসম্বন্ধে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের মতে ১৫১১ খৃঃ হইতে ১৫১৩ খৃঃ মধ্যে জয়ানন্দ বর্দ্ধমান জেলায় কোনও গ্রামে জন্ম গ্রহণ করেন। বর্দ্ধমানস্থ কাকদুর্গব নিবাসি কড়চা লেখক এই গোবিন্দদাস : ৫০৮খৃঃ স্ত্রী কর্তৃক তিরস্কৃত হইয়া গৃহত্যাগী হন। আমাদের মনে হয় জয়ানন্দ সম্ভবতঃ গোবিন্দদাসকে নিজে দেখিয়াছিলেন বা সাক্ষ্যভাবে তাহার বিষয় জ্ঞাত ছিলেন; এবং এইজন্য তাহার গ্রন্থে বিশেষভাবে উল্লেখ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় এম. এ. মহাশয় জয়ানন্দের “চৈতন্যমঙ্গল” সম্বন্ধে লিখিয়াছেন, “জয়ানন্দ রচিত চৈতন্যমঙ্গল, গোবিন্দ দাসের কড়চার দ্বারা ইতিহাস রচনার উপাদানের সমুদায় আকর।”

(বাল্মীকির ইতিহাস ২য় ভাগ ৩১৩ পৃষ্ঠা)

(৩) এই গ্রন্থের ভাষা আধুনিক নহে। পঞ্চদশ বা ষোড়শ শতাব্দীর লিখিত গ্রন্থের ভাষার]

সহিত ইহার বিশেষ সাদৃশ্য আছে। প্রাচীন বঙ্গভাষা ও সাহিত্যের ভাষানৈপুণ্য ইহাতে বিশেষ ভাবে রক্ষিত হইয়াছে। তবে ইহাতে দুই একটি শব্দও যে সংযোজিত ও সংশোধিত হয় নাই তাহা আমরা বলিতে চাহি না। প্রায় সমুদয় প্রাচীন গ্রন্থই অল্প বা অধিক পরিমাণে পরি-বদ্ধিত ও সংশোধিত হইয়াছে। কিন্তু তজ্জন্ম চৈতন্যদেব সপক্ষে এইশ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থকে ত্যাগ করা যায় না।

(৪) জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় এই গ্রন্থের রচয়িতা ইহা সম্পূর্ণ অশ্রদ্ধেয় কথা। জয়-গোপাল গোস্বামী পরম বৈষ্ণব ও উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বংশ সত্ত্ব। তিনি কেন যে একজন “অল্প হাতা বেড়ি গড়া” কর্মকারের নামে এই গ্রন্থ প্রচার করিবেন তাহা সাধারণ বুদ্ধির অতীত। গোস্বামী মহাশয় শিশির বাবু ও রায় রসময় মিত্র বাহাদুরের নিকট ঐ গ্রন্থ নিজেই রচনা করিয়াছেন বলিয়া যে উল্লেখ করিয়াছেন তাহার কোনও বিশিষ্ট প্রমাণ নাই। সুকপোলকল্পিত খেয়াল কখনও প্রমাণ বলিয়া গ্রাহ্য হয় না এবং উহা কখনও সত্যকে দূরীভূত করিতে পারে না। দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “যাহারা বলিয়াছিলেন গোবিন্দ কর্ম-কার জাতীয় ছিলেন না, তিনি কায়স্থ ছিলেন এবং এইরূপ প্রচার করিয়া প্রকাশিত গোবিন্দ দাসের কড়চার ৫০ পৃষ্ঠা জাল বলিয়া অগ্রাহ্য করিয়াছিলেন, তাহাদের যুক্তি নিতান্ত হীনবল হইয়া পড়িয়াছে। গোবিন্দ দাসের কড়চা প্রকাশক শ্রীযুক্ত জয়গোপাল গোস্বামী মহাশয় আমাদের নিকট বাহা বলিয়াছেন তাহাতে কড়চা আশ্চর্য খাঁটি জিনিষ বলিয়া আমাদের দৃঢ় ধারণা হইয়াছে। (বঙ্গভাষা ও সাহিত্য-৩য় সং: ৩৪০ পৃষ্ঠা)।

(৫) এই গ্রন্থের হস্ত লিখিত প্রাচীন পুথি যে পাওয়া যায় নাই তাহা বলা যায় না। ইহাতে বৈষ্ণব সমাজের শ্রেণী বিশেষের বিষয় না থাকান্তে অধিকন্তু বহুদিন হইতেই ইহা গোড়া বৈষ্ণব সমাজের স্নেহ সমাদর না পাওয়ার অনেক বৈষ্ণব যে ইহাকে তুচ্ছ ভাঙ্ছিলোর চক্ষে দেখিবেন তাহা সহজেই ধারণা করা যাইতে পারে। ঐ সকল বৈষ্ণব সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ হেতু ইহার প্রাচীন হস্তলিখিত পুথির প্রচার করা শ্রেয়ঃ বিবেচনা করেন নাই। ঐতিহাসিক কালীকান্ত বিশ্বাস মহাশয় লিখিয়াছেন, “গোবিন্দ দাসের কড়চা একখানি খাঁটি ঐতিহাসিক স্বা। আত্মশ্রীধার কবি মহাপ্রভুর ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করিয়া অমর হইয়া গিয়াছেন। আমরা একখানি বঙ্গীত হস্তলিখিত “কড়চা” পাইয়াছি। ইহার প্রথম হইতে ১২ পাতা এবং শেষের অনেকখানি পাতা পাওয়া যায় না।” (রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, প্রাচীন পুথির বিবরণ ১৩১৭, ১ম সংখ্যা ১০ পৃষ্ঠা)।

(৬) প্রাচ্য বিদ্যামহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় ১৩০৪ সনের বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকার তৃতীয় সংখ্যায় লিখিয়াছেন, “গোবিন্দ দাসের কড়চা নামক যে চৈতন্যকবিতা প্রচলিত আছে তাহা উক্ত গোবিন্দ কর্মকারের রচিত।”

(৭) বর্তমান বঙ্গে যাহারা বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে ইতিহাস লিখিবার ধারা প্রবর্তন করিয়াছেন:

লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, মহাশয় তাহাদের অন্ততন । তিনি হিন্দুত্ব অমৃতময় গ্রন্থ রামায়ণ মহাভারতকে ও বিজ্ঞানসম্মত প্রণালীতে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করেন সেই রাখাল বাবু এই ভুক্তকবি গোবিন্দদাস রচিত কড়চা গ্রন্থকে বিশিষ্ট প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন এবং তাহার বাঙ্গালার ইতিহাসের (দ্বিতীয় ভাগ) নানাস্থানে প্রমাণ স্বরূপ ব্যবহার করিয়াছেন ; তিনি উক্ত গ্রন্থের ৩১৩পৃষ্ঠায় লিখিয়াছেন “নবদ্বীপে তাহার (কৰ্ম্মকার জাতীয় গোবিন্দ দাসের) সহিত চৈতন্ত দেবের সাক্ষাৎ হইয়াছিল এবং তদবধি তিনি তাহার যন্ত্রী হইয়াছিলেন ; গোবিন্দ দক্ষিণাপথে তীর্থ যাত্রাকালে, চৈতন্তের সহচর ছিলেন এবং গোপনে তীর্থযাত্রার বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়া রাখিতেন ।”

(৮) বৈষ্ণব ধর্ম সম্বন্ধীয় কোনও গ্রন্থ বৈষ্ণবে রচনা করিলেই যে তাহা সম্পূর্ণ সত্য হইবে এবং কোনও অবৈষ্ণব সেও শ্রেষ্ঠী গ্রন্থ রচনা করিলে (স্বকীয় মনঃপূত না হইলেই) বৈষ্ণব সমাজ তাহা গ্রহণ করিবেন না এইরূপ উক্তি সঙ্গীচিন নহে । দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, “উৎকৃষ্ট শিল্পী কৰ্ম্মকার বহুমুগা মণিখচিত স্বর্ণময় দেববিগ্রহ নির্মাণ করিলে যতদূর সুন্দর হইতে পারে, গোবিন্দ কৰ্ম্মকারের লেখনী নিখিত চৈতন্ত মূর্তি তাহা হইতেও সুন্দর হইয়াছে ।” (ব, ভা, ও সা, ৩য় সং ৩২৯ পৃষ্ঠা) তিনি পূর্বাপর বিবেচনা না করিয়া, কোনও বিশিষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ না করিয়া এই কড়চা গ্রন্থখানিক “চৈতন্তদেব সম্বন্ধে শ্রেষ্ঠ প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া” স্বীকার করেন নাই । তিনি উহাতে এমন কতকগুলি আকাটা প্রমাণ পাইয়াছেন যাহাতে তিনি এবং বঙ্গের লক্ষপ্রতিষ্ঠ ঐতিহাসিক ও সাহিত্যিকগণ উহাকে একবাক্যে প্রামাণিক গ্রন্থ বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন । সুতরাং অন্ধের নগেন্দ্রলাল লাহিড়ী মহাশয় যে লিখিয়াছেন, “দীনেশ বাবু নিজে বৈষ্ণব নহেন • • • তাহার বঙ্গভাষা ও সাহিত্য সম্বন্ধে ভ্রম ও প্রমাদবুল কতকগুলি উক্তি করিয়াছেন,” প্রভৃতি কথাগুলি আমাদের নিকট আদৌ বিচারসহ ও যুক্তিযুক্ত বন্ধিয়া মনে হয় না ।

অন্ধের নগেন বাবু কড়চা গ্রন্থের অভ্যন্তরের বিবরণ সম্বন্ধে বাহা লিখিয়াছেন তৎসম্বন্ধে আমাদের ছুই চারিটা কথা বলিবার আছে ।

(১) মহাপ্রভুর তিরোধান সম্বন্ধে কড়চার বাহা লিখিত আছে তাহার স্তায় গোড়া বৈষ্ণব সমাজের নিকট উক্ত গ্রন্থ অপাঠ্য হইবে সন্দেহ নাই । এই গ্রন্থ পাঠ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে যে এই গ্রন্থে স্মৃতিপ্রামাণিকতার লেশ মাত্র নাই । স্মৃতিপ্রমাণ বিশেষের সুযোগ সুবিধার জন্য গোবিন্দদাস এই বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন নাই । তিনি স্বচক্ষে বাহা দেখিয়াছেন, স্বকর্ণে বাহা শুনিয়াছেন তাহাই গ্রন্থাকারে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন । কোন গোড়া বৈষ্ণব হইতে গোবিন্দ দাস মহাপ্রভুর প্রতি কম সম্ভাবনা ছিলেন না ।

“কি কব গ্রন্থের কথা কহিতে ডরাই ।

এমন আশঙ্কা ভাব কহু দেখি নাই ।

• • •
এক দিন শুধা মধ্যে শকটটি বনে ।

গোবিন্দদাসের কড়চা ।

ভিক্ষা হ'তে এসে মুই দেখি সঙ্গোপনে ॥

নিগর নিঃশব্দ সেই জনশূণ্য বন ।

মাঝে মাঝে বাস করে দুই চারি জন ॥

ঝিম্ ঝিম্ করিতেছে বনের ভিতর ।

চক্ষু মুদি কি ভাবিছে সৌরাস সুন্দর ॥

অন্ত হৈতে বাহির হইছে তেজরাশি ।

ধান করিতেছে মোর স্ববীন সম্যাসী ॥

এই ভাব হেরি মোর ধর্ম্মিল নয়ন ।”

শ্রুতি কড়চার ভক্ত গোবিন্দের বর্ণনা আমাদের উজ্জ্বল হৃদয় করবে ।

(২) শ্রদ্ধেয় নগেনবাবু মহাপ্রভু সহজে কড়চার শ্রুতিকূলে যে পাঁচ দফা লিখিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ ই চৈতন্য চরিতামৃতের উপর নির্ভর করিয়া ; কিন্তু আমাদের সর্বদাই মনে রাখিতে হইবে যে মহাপ্রভুর তিরোধানের প্রায় ষোল বৎসর পরে অনেকাংশে জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিয়া কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় চৈতন্য চরিতামৃতের ত্রায় উৎকৃষ্ট গ্রন্থ রচনা করেন ।
কড়চার লিখিত :—

“কেন অপরাধী কর আমারে জননী ।

এই মাত্র বলি প্রভু পড়িলা ধরনী ॥

খসিল জটার ভার ধুলায় ধুসর ।

অনুরাগে থর থর কাঁপে কলেবর ॥

সব এলোমেলো হলো প্রভুর আমার ।

কোথা লক্ষ্মী কোথা সত্য নাহি দেখি আর ॥

নাচিতে লাগিলা প্রভু বলি হরি হরি ।

লোমাক্ষিত কলেবর অঙ্গ দয়দরি ॥

গিয়াছে কোপীন খুলি কোথা' বহির্বাঁস ॥

উলঙ্গ হইয়া নাচে ঘন বহে স্বাস ॥

আছাড়িয়া পড়ে নাহি মানে কাঁটা খোঁচা ।

ছিঁড়ে গেল কণ্ঠ হ'তে মাথিকের গোছা ॥

না খাইয়া অহি চর্খ হইয়াছে সার ।

ক্ষীণ অঙ্গে বহিতেছে শোণিতের ধার ॥

হরি নামে মত্ত হয়ে নাচে গোরা রায় ।

অঙ্গ হ'কে অহঙ্কৃত ভেজ বাহিরায় ॥

শ্রুতি বর্ণনা কখনও আধুনিক ভাষা বলিয়া মনে হয় না ।

[আশ্রমী বাবু সমাপ্ত]

ক্রীড়াগোপাল রায়





রঙ্গপুর-পরিষৎ-গ্রন্থাবলী।

৩। গোঁড়ের ইতিহাস। প্রথম খণ্ড। (হিন্দুরাজত্ব)

মূলবহের সুযোগ্য পণ্ডিত রজনীকান্ত চক্রবর্তী মহাশয় সংকলিত এই ইতিহাসগ্রন্থ সভার গ্রন্থাবলীভুক্ত হইয়া মুদ্রিত হইয়াছে। মূল্য—কাগজের মলাট ৮০ এবং সুন্দর খাম্বাই করা ১২ এক টাকা।

৪। বগুড়ার ইতিহাস। প্রথম ও দ্বিতীয় খণ্ড

শ্রীযুক্ত প্রভাসচন্দ্র সেনা বি. এল মহাশয় রচিত এই গ্রন্থে সমগ্র বগুড়ার যাবতীয় বিবরণ গ্রন্থকার কর্তৃক দৃষ্টিভাবে সংকলিত হইয়াছে। মূল্য—৮০ ও ১০০, এই সমগ্র বদন্তগণের গণ্য ৮০ ও ১০০ আনা মাত্র।

সাহিত্য সেবকগণের শুভ সুযোগ।

রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ হইতে প্রকাশিত।

(১) অমৃতচারণের বাসায়ন; (২) চণ্ডিকাবিজয়; (৩) আছুকাচার তদ্ব্যবস্থা; (৪) নিমাই চরিত; (৫) নতানারায়ণের পাঁচালি; (৬) কর্ণবৃত্ত, অল্পমান ১১০০ এগার শত পৃষ্ঠার এই ছয়খানি পুস্তক তিন টাকারস্থলে এক টাকায় বিক্রয় করা হইতেছে। যাহারা সম্পূর্ণ সেট ক্রয় করিতে অনিচ্ছুক, তাঁহাদিগকে প্রত্যেক গ্রন্থের জন্য অর্দ্ধমূল্য প্রদান করিতে হইবে। যাহারা অন্ততঃ একসেট গ্রন্থ ক্রয় করিবেন, তাঁহাদিগকে কানরূপ, গৌরিপুর, মাঘদহ, পাবনা ও রাজসাহী অবিবেশনের দেড় সহস্রাবিক পৃষ্ঠার সচিত্র উত্তরবঙ্গ সাহিত্য সম্মিলনের কার্যবিবরণ ও সম্মিলনে পঠিত প্রবন্ধাবলী সমন্বিত গ্রন্থাজি প্রয়োজনীয় ডাক মাশুল ও প্যাকিং মাত্র লইয়া প্রদান করা হইবে। বলা বাহুল্য সর্বপ্রকার পুস্তকেরই ডাক মাশুল গ্রাহকের দেয়। গ্রন্থের সংখ্যা অধিক হইলে রেলওয়ে পার্সেল যোগে পুস্তক গ্রহণ করা সুবিধাজনক। পূর্বেোক্ত পূর্ণ সেট গ্রন্থ ক্রেতাদিগকে রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকার পুরাতন খণ্ডগুলি ও তিনটাকা স্থলে এক টাকায় প্রদান করা হইবে। অন্যথা অর্দ্ধ মূল্য প্রদান করিতে হইবে। রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষদের সম্পাদক মহাশয়ের নিকট পত্র লিখিলে গ্রন্থাদি প্রাপ্ত হওয়া যাইবে।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষৎ মন্দির,

রঙ্গপুর।

শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী,

সম্পাদক।

বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের রঙ্গপুর শাখার নিয়মাবলী।

১। উত্তরবঙ্গ ও আসামের প্রাকৃতিক, প্রাদেশিক ভাষাতত্ত্ব, কৃষি শিল্পতত্ত্ব, সম্ভ্রান্তবংশীয়গণের ইতিবৃত্ত, প্রাচীন অপ্রকাশিত গ্রন্থাদি হস্তলিপিত পুথিগুলির উদ্ধার এবং কবিগণের বিবরণ-সংগ্রহ, প্রাচীন কীৰ্ত্তি রক্ষা ও বিবিধ উপায়ে বাঙ্গালা ভাষা ও সাহিত্যের অমূল্যলন ও উন্নতি সাধনার্থ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদ, রঙ্গপুর-শাখা স্থাপিত হইয়াছে।

২। যে সকল মহাত্মভব ব্যক্তি এই সভার স্থায়ী দনভাণ্ডারে এককালীন পাঁচশত বা তদুর্দ্ধ পরিমিত অর্থ দান করিবেন, তাহারা সভার আজীবন সদস্য ও পরিপোষকরূপে পরিগণিত হইবেন।

৩। বাঙ্গালা সাহিত্যমুরাগী শিক্ষিত ব্যক্তি মাঝেই এই সভার সাধারণ সদস্য নির্বাচিত হইতে পারেন। নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অনুরূপ। যথারীতি নির্বাচনের পর সম্পাদক নির্বাচিত ব্যক্তির নিকটে তৎসংবাদসহ একখানি “সদস্যপদ স্বীকারপত্র” স্বাক্ষর জ্ঞত পাঠাইয়া দিবেন। নির্বাচনের তারিখ হইতে এক মাস মধ্যে ঐ সদস্যপদ স্বীকারপত্রের শূন্য অংশগুলি পূর্ণ করিয়া ১৷ টাকা প্রবেশিকা (রঙ্গপুরবাসী উভয় সভার সদস্যের পক্ষে) বা চারি মাসের অগ্রিম চাঁদা নানকরে ১৷ টাকা (কেবল শাখা-সভার সদস্যের পক্ষে) সম্পাদকের নিকটে পাঠাইলে-তাঁহাকে সদস্যশ্রেণীভুক্ত করা হইবে।

৪। মূল ও শাখা-পরিষদের ব্যয়-নির্ধার্ত্ত্য উভয় সভার সদস্যকে মাসিক অনান ১০ আনা এবং শাখা-পরিষদের ব্যয় নির্ধার্ত্ত্য কেবল শাখা সভার সদস্যকে মাসিক অনান ১০ আনা চাঁদা দিতে হয়। অধিক হইলে আপত্তি নাই, সাদরে গৃহীত হইবে। উভয় সভার সদস্যগণ মূল ও শাখা উভয় সভার যাবতীয় অধিকারসহ প্রকাশিত পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন; কেবল শাখা-সভার সদস্যগণ শাখা-সভার যাবতীয় অধিকারসহ পত্রিকাদি বিনামূল্যে প্রাপ্ত হইবেন। শাখা-সভার সংগৃহীত যাবতীয় গ্রন্থ ও পত্রিকাদি পাঠের অধিকার উভয় প্রকারের সদস্যগণেরই থাকিবে।

৫। এতদ্ব্যতীত যাহারা সাহিত্যসেবায় ব্রতী থাকিয়া বিশেষভাবে শাখা-পরিষদের উপকার করিবেন, তাহারা চাঁদা দিতে অক্ষম হইলেও, এই সভার অধ্যাপক বা সহায়ক সদস্যরূপে নির্বাচিত হইতে পারিবেন। এরূপ সদস্যকে সভার উদ্দেশ্য সম্পূর্ণ জ্ঞত কোনও না কোন কার্যে নিযুক্ত থাকিতে হইবে। নির্বাচনের প্রণালী মূল সভার অনুরূপ।

৬। সদস্যের সদস্যগণের নিকট তাহাদের ইচ্ছাক্রমে মাস মাস বা বর্ষ মধ্য ও শেষভাগে চাঁদার খাতা পাঠাইয়া দিয়া চাঁদার টাকা গৃহীত হয়। মধ্যমাসের সদস্যদিগের নিকট বর্ষ মধ্য ও শেষভাগে ভি, পি, যোগে পত্রিকাদি পাঠাইয়া চাঁদার টাকা লওয়া হয়। এইরূপে বৎসরের চাঁদা বৎসরের মধ্যে শোধ করিয়া না দিলে কেহ পত্রিকাদি প্রাপ্তির দাবী করিতে পারিবেন না। উভয় সভার সদস্যের দেয় অনান ১০ চাঁদার অর্দ্ধাংশ মূল সভা এবং অপরাধাংশ শাখা সভা স্ব স্ব পত্রিকাদি উক্ত প্রকারে ভি, পি, যোগে প্রেরণ পূর্বক গ্রহণ করিবেন। মূল সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি মূল সভা এবং শাখা সভা হইতে প্রকাশিত পত্রিকা ও গ্রন্থাদি শাখা সভা স্ব স্ব ব্যয়ে বিতরণ করিবেন।

৭। কেবল রঙ্গপুরবাসীর একত্রে মূল ও শাখা উভয় সভার সদস্যপদ গ্রহণের অধিকার আছে। যে সকল সদস্য ১৩২০ সালের পূর্বে উভয় সভার অধিকার পাইরাছেন, তাহারা রঙ্গপুরের অধিবাসী না হইলেও তাহাদের উভয় সভার অধিকারাদি অক্ষুণ্ণ থাকিবে।

৮। রঙ্গপুর শাখা পরিষদের অন্যান্য যাবতীয় নিয়ম মূল সভার অনুরূপ।

সভা সম্পর্কিত টাকা ও বিনিময়পত্রাদি নিম্নোক্ত ঠিকানার সভার সম্পাদকের নামে পাঠাইতে হইবে।

রঙ্গপুর-সাহিত্য-পরিষদ-মন্দির, বঙ্গপুর।

ত্রিপুরেশ্বরজয় রায়চৌধুরী, সম্পাদক।

